





4



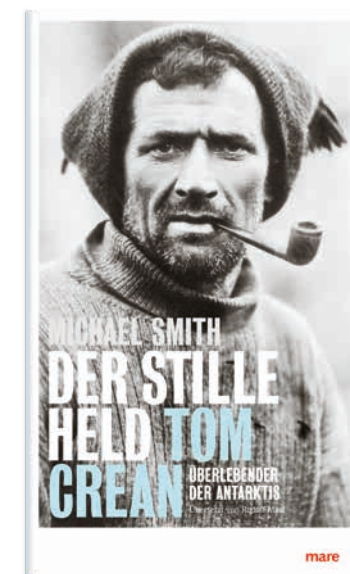
8



10



14



16



20



22



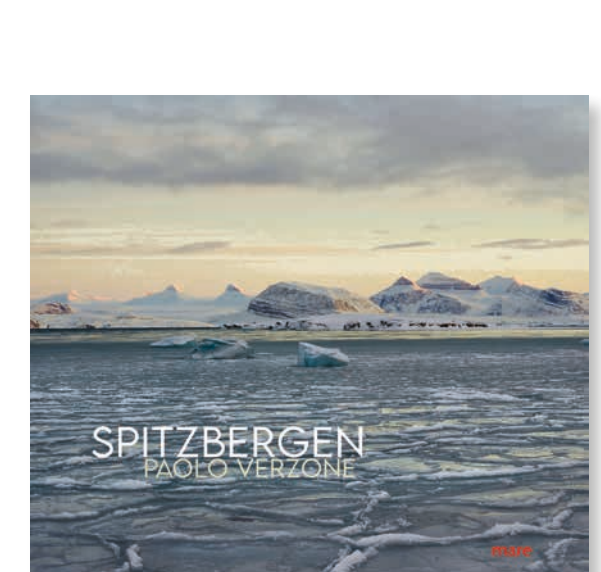
26



30



32



36

Anne
von
Canal

Heikko
Deutschmann

Von Canal: Ich will schon lange einen Briefwechsel erfinden.

Deutschmann: Und? Mach doch.

Von Canal: Nicht allein – mit jemandem zusammen.

Aber ich find keinen, der so richtig passt.

Deutschmann: Ich würd's sofort machen.

Von Canal: Du jetzt wieder.

Pause

Deutschmann: Als ich und du?

Von Canal: Eben nicht. Die beiden dürfen sich nicht kennen.

Deutschmann: Dann aber auch ohne Absprache!

Von Canal: Genau.

Längere Pause

Deutschmann: Wer fängt an?

Sehr lange Pause

Von Canal: Lass uns 'ne Münze werfen.

Zwei Jahre später...

Zwei Autoren. Zwei Figuren, Jana und Johan. Keine Absprache. Aber ein fiktiver Briefwechsel, wie es ihn noch nie gegeben hat.

Eines Tages erhält Jana, Zukunftsforscherin aus Freiburg, ein Paket von einem ihr unbekannten Mann. Der Busfahrer Johan schickt ihr einen Kalender zurück, den sie in einer Telefonzelle in Neumünster vergessen hat. Es entspinnt sich die intensive Korrespondenz zweier Fremder. Während Johan der verlorene Kontakt zu seiner Tochter aus der Bahn geworfen hat, reißt sein Paket bei Jana ebenfalls alte Wunden auf. Bald finden die Schreibenden heraus, dass ihre Biografien nicht nur ungeahnte Parallelen haben, sondern auch eine ganz konkrete Überschneidung in der Vergangenheit. Könnte ihnen das die Chance eröffnen, sich mit dem Schicksal zu versöhnen? Zwei Jahre lang schrieben sich die Autoren als Jana und Johan – ohne je etwas anderes abzusprechen als den Anfang: Der eine findet etwas, was die andere verloren hat ...



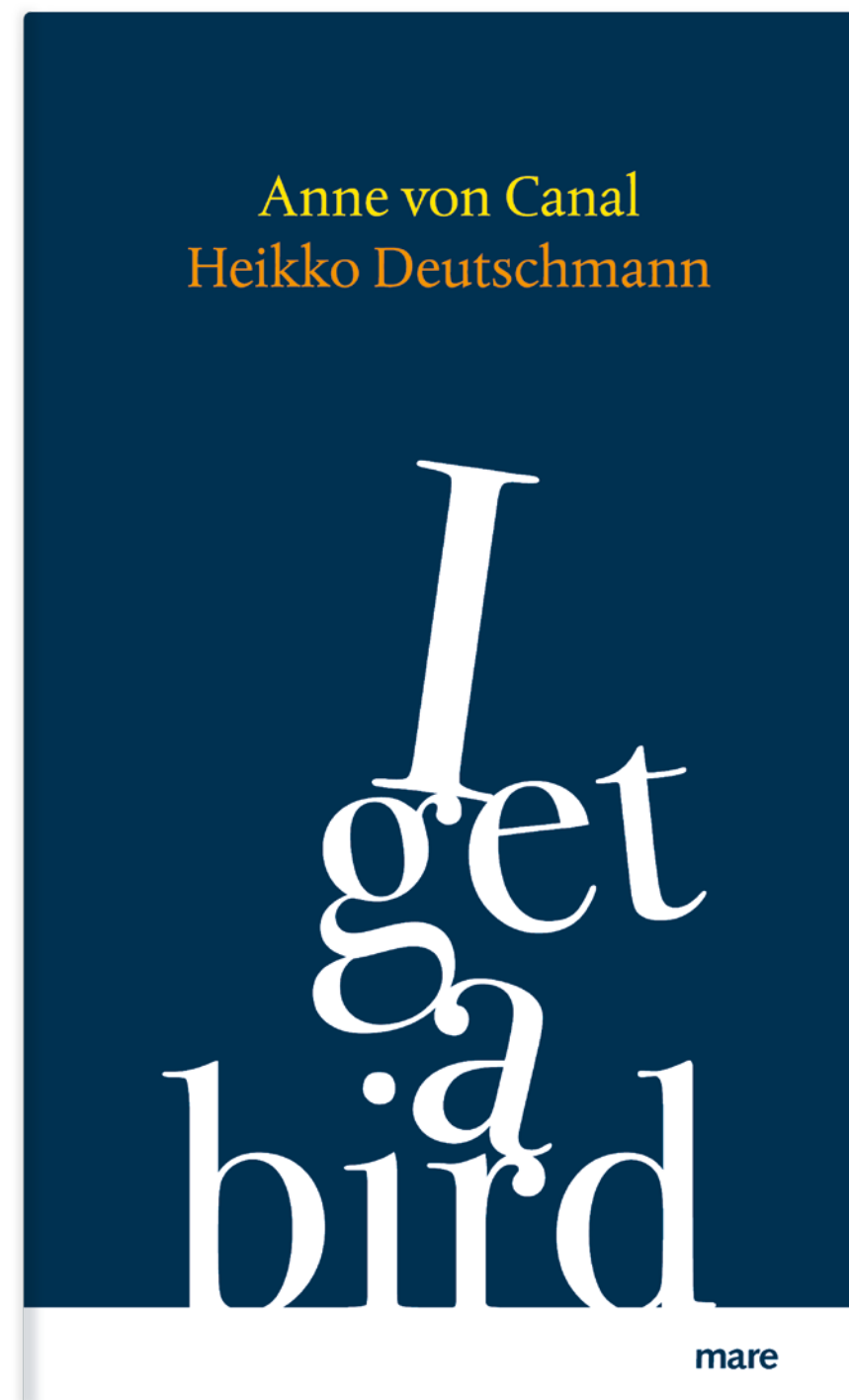
© Heike Blenk



© Mathias Bothor / Photoselection

Anne von Canal, geboren 1973, ist Autorin und Übersetzerin. Ihre schriftstellerische Arbeit wurde mit einem Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds und zahlreichen internationalen Aufenthaltsstipendien ausgezeichnet. Bei mare erschienen ihre Romane *Der Grund* (2014) und *Whiteout* (2017) sowie der Inselband *Mein Gotland* (2020).

Heikko Deutschmann lebt als Schauspieler, Autor und Filmemacher in Berlin. Seiner Leidenschaft fürs Lesen und Vorlesen verdanken sich zahlreiche preisgekrönte Hörbücher. *I get a bird* ist das erste Buch, das er unter eigenem Namen veröffentlicht.



Anne von Canal & Heikko Deutschmann
I get a bird
272 Seiten,
gebunden mit Schutzumschlag und
Lesebändchen
€ 22,- [D]/€ 22,70 [A]
ISBN 978-3-86648-682-9
Erscheint am 24. August 2021

LESUNGEN

mareebook



9 783866 486829

Sehen Sie hier einen Videogruß von
Anne von Canal und Heikko Deutschmann:



»Ein wunderbar poetischer Roman über das Erwachsenwerden und die Freundschaft. Eine Ode an die Freiheit. Ein leuchtendes Werk.«

Page des Libraires

Eine Gruppe von Kindern verbringt ihre Sommer auf einer griechischen Insel, auf der ihre Eltern als Archäologen arbeiten. Die Wochen in der flirrenden Hitze erleben sie als magische Parallelwelt zu ihrem heimischen, von Schule und Elternzwist dominierten Alltag in Frankreich oder Italien. Von den Erwachsenen vergessen, streunen die Kinder über das Ausgrabungsgelände, tauchen im Meer, fürchten sich beim nächtlichen Versteckspiel, vergraulen die ersten Touristen, die sich zur Grabungsstätte vorwagen, verlieben sich in- und konkurrieren miteinander und werden mit der Zeit zu einer verschworenen Gemeinschaft. Bis sie Jahre später voller Wehmut feststellen müssen, dass nicht nur jeder Sommer, sondern auch jede Kindheit endet. In poetischem Ton und auf berückende Weise erzählt Christine Avel vom Zauber gemeinsam verlebter Kindheitssommer.



© Emmanuel Fagnou

Christine Avel, geboren 1968, arbeitete nach dem Studium für eine NGO in Kambodscha und war nach dem Erscheinen ihres ersten Romans weiter als Beraterin in der Entwicklungszusammenarbeit in Asien und Afrika tätig. Heute lebt sie in Paris, hat mehrere Bücher veröffentlicht und schreibt für das Radio sowie für Zeitschriften. *Nur hier sind wir einzigartig* ist ihr erstes Buch, das auf Deutsch erscheint.

Christine Ammann übersetzt seit mehr als zwanzig Jahren fiktionale und nicht fiktionale Texte aus dem Italienischen, Französischen und Englischen. Zu ihren übersetzten Autoren gehören David G. Haskell, Stefano Mancuso, Gianluigi Nuzzi und Louis-Philippe Dalembert. 2016 wurde sie mit dem Förderpreis zum Straelener Übersetzerpreis ausgezeichnet.



Christine Avel
Nur hier sind wir einzigartig
 Roman
OT: Ici seulement nous sommes uniques
 Aus dem Französischen von
 Christine Ammann
 160 Seiten,
 gebunden mit Schutzumschlag
 und Lesebändchen
 € 20,- [D]/€ 20,60 [A]
 ISBN 978-3-86648-648-5
 Erscheint am 27. Juli 2021

PLAKAT DIN A1

mareebook



9 783866 486485

»Christine Avel erzählt voller Zärtlichkeit vom Ende des Sommers und der Kindheit. Ein sehr wahrhaftiger, zarter, melancholischer Roman.« *Le Monde des Livres*

Spitzentitel



100.000 Exemplare

DER SCHWEDISCHEN
ORIGINALAUSGABE VERKAUFT



IN
14 Sprachen
ÜBERSETZT



AUSGEZEICHNET MIT DEM
August-Preis 2020,
DEM RENOMMIERTESTEN
SCHWEDISCHEN LITERATURPREIS



»Der heißeste Debütroman
dieses Jahres.«

Elle



»Lydia Sandgren steht am Beginn einer
einzigartigen Schriftstellerkarriere.«

Aftonbladet



12/10 x Gesammelte Werke
TN 9558

»Ein herausragendes Debüt und eine Hommage an das Lesen, die Literatur, die Kultur, die Sprache und das Schreiben.«

Borås Tidning

Der Göteborger Verleger Martin Berg steckt in einer Krise: Die Verlagsgeschäfte stocken, Martins Frau Cecilia ist Jahre zuvor spurlos aus seinem Leben verschwunden, sein großes Romanprojekt liegt unvollendet in der Schublade und seine Freundschaft zu dem gefeierten Künstler Gustav Becker scheint endgültig erkaltet. Während Martin in Erinnerungen an seine Studienzeit in der Göteborger und Pariser Bohème versinkt, blickt seine Tochter Rakel an jeder Straßenecke in die Augen ihrer verschwundenen Mutter, deren Porträt das Plakat einer großen Gustav-Becker-Retrospektive ziert. Als Rakel glaubt, Cecilia in dem Roman eines Berliner Schriftstellers wiederzuerkennen, scheint es an der Zeit, den Schatten, der über ihrer Familie liegt, endlich zu vertreiben.



Lydia Sandgren, geboren 1987, studierte Psychologie, Literaturwissenschaften und Philosophie in Göteborg, wo sie als praktizierende Psychologin noch heute lebt. Mit Anfang zwanzig begann sie, *Gesammelte Werke* zu schreiben. Nun, knapp zehn Jahre später, erobert ihr Debütroman die Herzen von Presse und Publikum im Sturm.

Stefan Pluschkat, geboren 1982 in Essen, studierte Komparatistik und Philosophie in Bochum und Göteborg. Er übersetzt Romane, Kinder- und Sachbücher aus dem Schwedischen und Norwegischen und erhielt 2018 den Hamburger Förderpreis für Übersetzung.

Karl-Ludwig Wetzig, Jahrgang 1956, war Lektor an der Universität Reykjavík und arbeitet heute als Autor und Übersetzer aus den nordischen Sprachen. Er hat u. a. Jón Kalman Stefánsson, Gunnar Gunnarsson, Hallgrímur Helgason und für mare zuletzt Johan Bargums *Nachsommer* (2018) ins Deutsche übertragen.



Lydia Sandgren
Gesammelte Werke
 Roman
 OT: *Samlade verk*
 Aus dem Schwedischen von
 Stefan Pluschkat und Karl-Ludwig Wetzig
 ca. 912 Seiten,
 gebunden mit Schutzumschlag und
 Lesebändchen
 € 28,- [D]/€ 28,80 [A]
 ISBN 978-3-86648-661-4
 Erscheint am 12. Oktober 2021

mare **ebook**



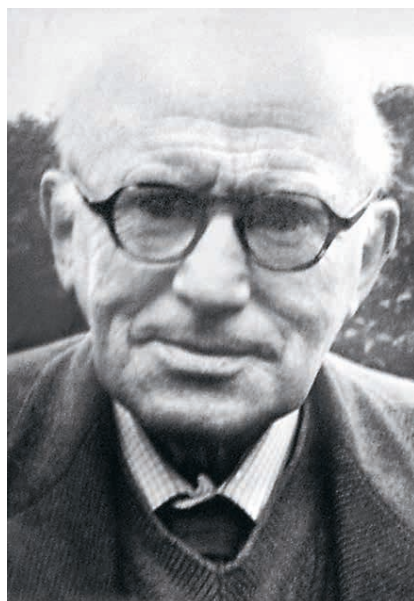
Feinfühlig und klug erzählt Lydia Sandgren in ihrem gefeierten Debütroman von einer besonderen Freundschaft und einer besonderen Liebe – und setzt nicht zuletzt der Liebe zur Literatur ein Denkmal.

»Höchste Zeit, diesen Schriftsteller einer versunkenen Welt zu entdecken!«

Ralf Sotscheck

Erstens kommt es anders und zweitens, als man denkt. Das erfahren die Protagonisten dieser nach bester irischer Tradition erzählten Geschichten, die vor hundert Jahren als Bauern und Fischer (und Meister der Schwarzbrennerei) in Donegal am nordwestlichsten Zipfel Irlands leben. So versucht Denis der Träumer, in seinem Dorf die Liebesheirat zu propagieren – bis er selbst sich, von seiner großen Liebe enttäuscht, am Ende mit einer so unattraktiven Frau wiederfindet, dass er froh ist, zur Hochzeit wenigstens ein Schaf als Mitgift heraushandeln zu können ...

Ó Griannas hintergründige Erzählungen voll trockenem Witz versetzen uns in eine versunkene Welt, deren Figuren in ihren Verwicklungen vertraut wirken und angesichts unserer aktuellen Herausforderungen zugleich wunderbar tröstlich sind.

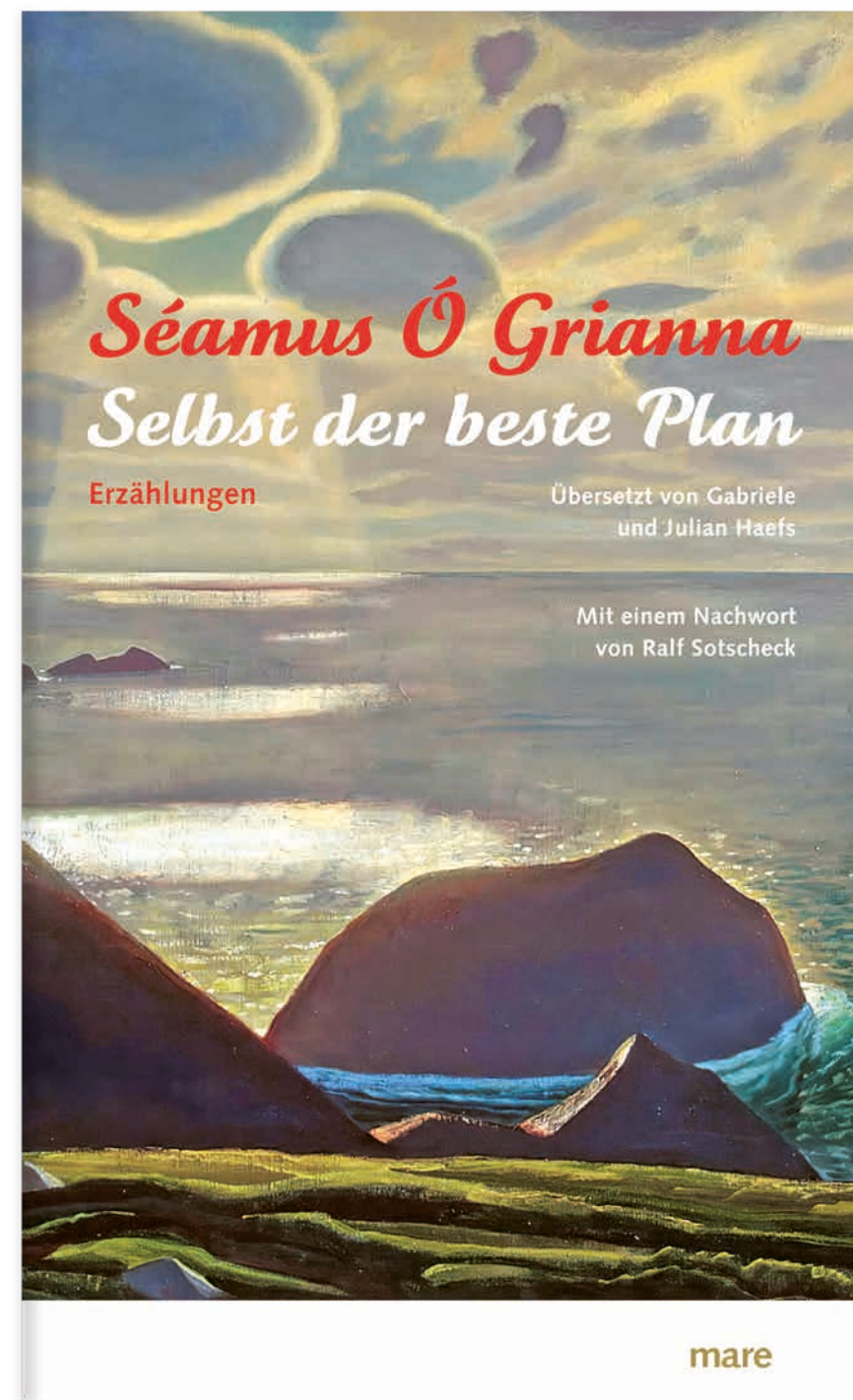


Séamus Ó Grianna wurde 1889 als Sohn einer Familie von Dichtern und Geschichtenerzählern im County Donegal geboren, einer der stärksten Bastionen der irischen Sprache und ihrer mündlichen Erzähltradition. Er schrieb auf Irisch und auf Englisch und setzte sich zeitlebens für die irische Unabhängigkeit und den Erhalt der irischen Sprache ein. Ó Grianna starb 1969 in Dublin.

Gabriele Haefs, geboren am Niederrhein, studierte Volkskunde, Vergleichende Sprachwissenschaft und Keltologie und promovierte über das Irenbild der Deutschen. Heute lebt sie in Hamburg und ist seit vielen Jahren freie Autorin und Übersetzerin u.a. aus dem Irischen. Zu den von ihr übersetzten Autoren zählen Máirtín Ó Cadhain, Eilís Ní Dhuibhne und Eimar O'Duffy. Ihre Arbeit wurde vielfach prämiert, u.a. mehrmals mit dem Hamburger Förderpreis für literarische Übersetzung.

Julian Haefs wurde 1984 in Bonn geboren. Er studierte zunächst Kommunikations- und Produktdesign in Köln, anschließend Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Wien. Seit 2015 arbeitet er als freier Übersetzer und Lektor in Bonn.

Ralf Sotscheck, 1954 in Berlin geboren, ist langjähriger Korrespondent der taz für Großbritannien und Irland. Seit 1985 lebt er in Dublin und hat mehrere Bücher über seine Wahlheimat verfasst, zuletzt bei mare *Mein Irland* (2016).



Séamus Ó Grianna
Selbst der beste Plan
 Erzählungen
 OT: *The Sea's Revenge*
 Aus dem Englischen von
 Gabriele und Julian Haefs
 Mit einem Nachwort von Ralf Sotscheck
 ca. 336 Seiten,
 gebunden mit Schutzumschlag und
 Lesebändchen
 € 24,- [D]/€ 24,70 [A]
 ISBN 978-3-86648-608-9
 Erscheint am 24. August 2021

mareebook



Irische Erzählkunst *at its best*, durch die man sich sofort mit einem Whiskey in der Hand an den Kamin versetzt fühlt, eine echte literarische Entdeckung nicht nur für Irland-Fans

**SIE KENNEN AMUNDSEN,
SCOTT UND SHACKLETON.**

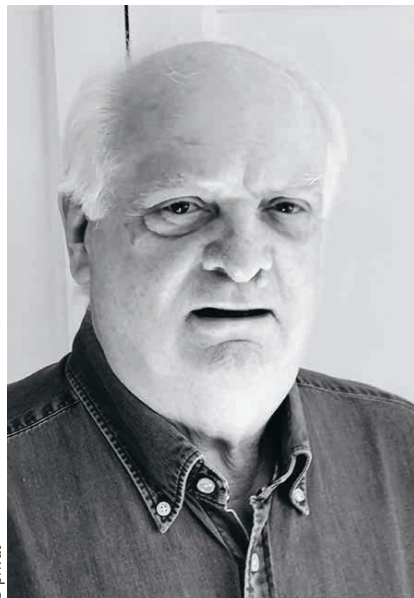
**ABER KENNEN
SIE TOM CREAN?**

»Ein Erzählstoff wie von Rudyard Kipling: die Geschichte eines großen Iren, der nicht erst sterben musste, um zum Helden zu werden.«

Irish Independent

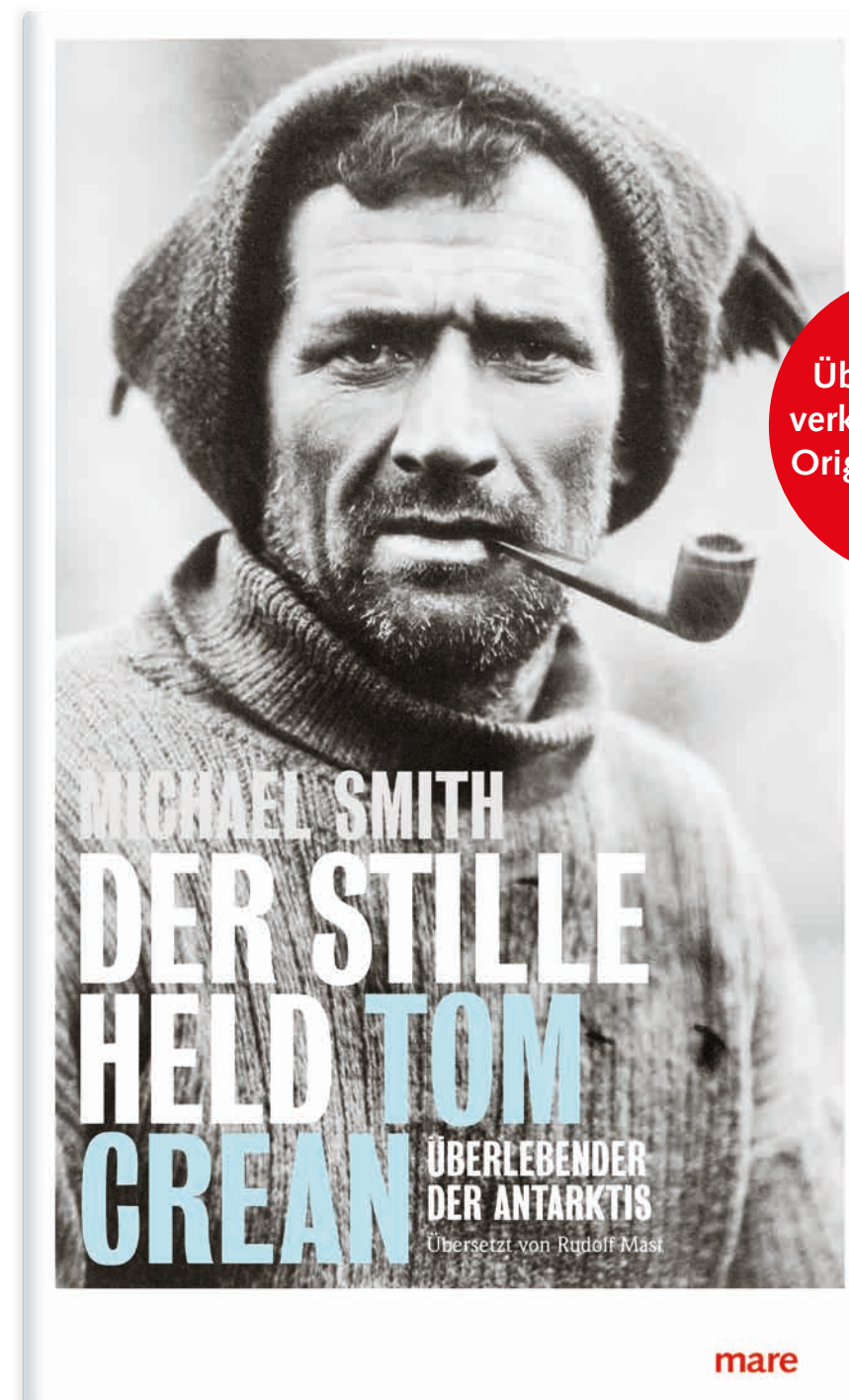
Namen wie Scott und Shackleton sind Fans der polaren Entdeckungsgeschichte wohl bekannt. Doch wer kennt den irischen Bauernsohn Tom Crean, der gleich drei ihrer bedeutenden Antarktis-Expeditionen auf heldenhafte Weise unterstützte? Mit Scott und der *Discovery* stellte Crean einen neuen Südpolrekord auf, Scotts legendäres Wettrennen mit Amundsen begleitete er bis kurz vor den Pol und rettete dann mit einem spektakulären Alleinmarsch durch die Eiswüste sich und seinen Kameraden das Leben. Mit Shackleton durchquerte er unter unmenschlichen Bedingungen Südgeorgien, um Hilfe für die gestrandeten Männer der *Endurance*-Expedition zu holen.

Indem Michael Smith die packende Geschichte Tom Creans erzählt, wirft er ein völlig neues Licht auf die Blütezeit der Polarforschung und honoriert endlich die außergewöhnlichen Taten eines zu Unrecht vergessenen Helden.



Michael Smith, geboren 1946 in London, begann nach einer Karriere als preisgekrönter Journalist, über die Erforschung der Antarktis und der Arktis zu schreiben. Er wurde zweimal zum *Industrial Journalist of the Year* ernannt. Heute ist er für verschiedene Fernseh- und Radiodokumentationskanäle tätig und hält Vorträge über die Polarforschung.

Rudolf Mast, geboren 1958, war Segellehrer und Segelmacher, bevor er Theaterwissenschaft und Philosophie in Berlin studierte. Dort arbeitet er heute als Theaterwissenschaftler, Lektor und Übersetzer. Bei mare erschien zuletzt seine Übersetzung von Michael Palins *Erebus* (2019).



Über 100.000
verkaufte Ex. der
Originalausgabe

Michael Smith

Der stille Held

Tom Crean: Überlebender der Antarktis

OT: *An Unsung Hero: Tom Crean – Antarctic Survivor*

Aus dem Englischen von Rudolf Mast
Mit zahlreichen Karten und Abbildungen

ca. 464 Seiten,
gebunden mit Schutzumschlag und
Lesebändchen

€ 26,- [D]/€ 26,80 [A]

ISBN 978-3-86648-657-7

Erscheint am 24. August 2021

mare
ebook



9 783866 486577

Tom Crean: eine der spannendsten Figuren der Polarforschung, deren Geschichte in Großbritannien zum Bestseller wurde und es unbedingt verdient, endlich auch auf Deutsch erzählt und gelesen zu werden

Wo liegt der Anfang einer Insel? Und wie beginnt man einen Roman?

Mit Helgoland verbindet Isabel Bogdan eine innige Schreibbeziehung. Oft schon ist sie in Hamburg auf den Katamaran gestiegen, der sie zu »Deutschlands einziger Hochseeinsel« bringt. Denn dort, mit Rundumblick aufs Meer, schreibt es sich viel besser als am heimischen Schreibtisch (wo sie dafür problemlos übersetzen kann). Doch warum ist das so? Nähert man sich einer Geschichte auf dieselbe Weise, wie man eine Insel für sich entdeckt? Auf welcher Seite der Insel beginnt man – und wie findet man in einen Roman?

Isabel Bogdan erzählt nicht nur von den Besonderheiten kleiner Inselgemeinden, von Helgolands wechsellvoller Historie, von seltenen Vögeln oder Geheimrezepten gegen Seekrankheit. Vielmehr spannt sie den Bogen vom Schaffen des berühmtesten Helgoländer Geschichtenerzählers James Krüss zu der Frage, was gutes Erzählen eigentlich ausmacht und ob man es erlernen kann.



Isabel Bogdan, geboren 1968 in Köln, studierte Anglistik und Japanologie in Heidelberg und Tokio. Heute lebt sie in Hamburg und übersetzt u.a. Jane Gardam, Nick Hornby und Jonathan Safran Foer. Seit zwölf Jahren fährt sie immer wieder nach Helgoland. 2016 erschien ihr Debütroman *Der Pfau*, 2019 folgte der Roman *Laufen*. Sie wurde u.a. mit dem Hamburger Förderpreis für Literatur und dem für literarische Übersetzung ausgezeichnet.



Isabel Bogdan
Mein Helgoland
ca. 112 Seiten,
gebunden mit Schutzumschlag und
Lesebändchen
€ 18,- [D]/€ 18,50 [A]
ISBN 978-3-86648-654-6
Erscheint am 27. Juli 2021

ZEITGLEICH ALS HÖRBUCH BEI ARGON

LESUNGEN

mareebook



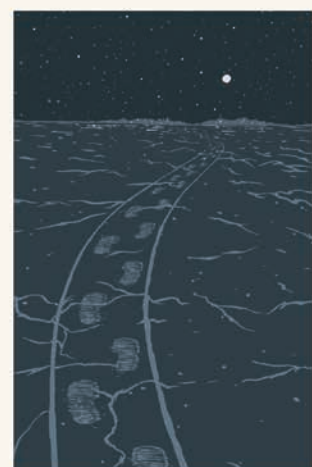
**Inseln sind rund,
damit das Erzählen die Richtung wechseln kann.**

Die Franzosen haben Proust,
die Iren haben Joyce –
die Finnen haben Kilpi.



Drei Erzählungen. Drei Schicksale. Die Welt der Schären.

Das von ihm selbst verursachte Schiffsglück überlebt zu haben, ist für Kapitän Lundström die größte Strafe, hat er doch seine Mannschaft auf dem Gewissen und ist seither zu einem Leben als Landratte verdammt. Die Seemannswitwe Riikka zupft Tag für Tag Dichtmaterial für den Schiffsbau und fragt sich, welchen Lauf ihr Schicksal genommen hätte, wären ihr Kinder vergönnt gewesen. Und mit Blick auf die erleuchteten Fenster von Lundström und Riikka zieht der alte Taavetti seinen mit Holz beladenen Schlitten über das zugefrorene Meer und lässt sein Leben Revue passieren, während seine Kräfte mit jedem Schritt schwinden. In seinen Erzählungen zeichnet Volter Kilpi, selbst ein Kind der Schären, ein hochatmosphärisches Bild dieser besonderen Insellandschaft und gibt den einfachen Menschen seiner Heimat eine starke Stimme.



VOLTER KILPI
DER WANDERER AUF DEM EIS

Drei Erzählungen
aus den Schären
Übersetzt und herausgegeben
von Stefan Moster

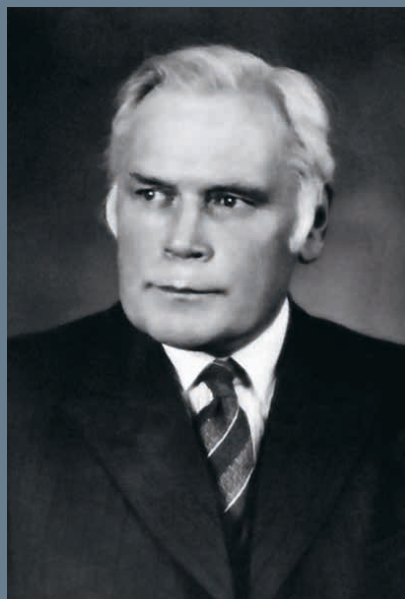
mare

Volter Kilpi
Der Wanderer auf dem Eis
Drei Erzählungen aus den Schären
OT: Jäällävaeltaja, Kaaskerin Lundström,
Merimiehen Leski
Aus dem Finnischen übersetzt
und herausgegeben von Stefan Moster
ca. 256 Seiten,
bedruckter Leineneinband im offenen Schubser
€ 20,- [D]/€ 20,60 [A]
ISBN 978-3-86648-664-5
Erscheint am 12. Oktober 2021

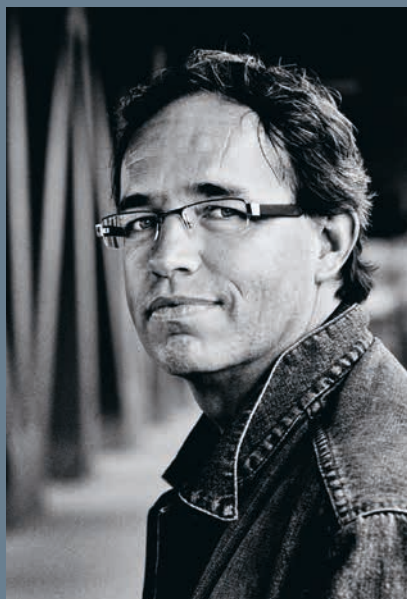
PLAKAT



9 783866 486645



© Public Domain



© Mathias Bohrer / Photoselection

Volter Kilpi wurde 1874 in der südwestfinnischen Schärengemeinde Kustavi als Sohn eines Kapitäns geboren. Nach seinem Studium in Helsinki absolvierte er eine Laufbahn als Bibliothekar. In jungen Jahren machte er mit drei Romanen im symbolistischen Stil auf sich aufmerksam, verstummte danach aber für fast 30 Jahre, bis er mit einer groß angelegten Trilogie über seine Heimat zum bedeutenden Schriftsteller wurde. Das Herzstück der Trilogie, der Roman *Im Saal von Alastalo* (1933), gilt heute als einer der besten finnischen Romane überhaupt. Kilpi starb 1939 in Turku.

Stefan Moster, geboren 1964 in Mainz, lebt als Autor und Übersetzer in Berlin. Er unterrichtete an den Universitäten München und Helsinki; 2001 erhielt er den Staatlichen finnischen Übersetzerpreis. Er übertrug u.a. Werke von Petri Tamminen, Rosa Liksom, Selja Ahava und Daniel Katz vom Finnischen ins Deutsche.

Der ganze Kilpi-Kosmos bei mare

Der
Kultklassiker
aus Finnland –
erstmals auf
Deutsch

Im Saal von Alastalo



Volter Kilpi

Aus dem Finnischen übersetzt
und herausgegeben von Stefan Moster

Roman

mare

Ein Raum, eine Bark. Sechs Stunden. Tausend Seiten.

Als Proust *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit* und Joyce *Ulysses* schrieb, entstand auch in Finnland ein epochales Werk: In Volter Kilpis Prosa-Epos lädt der Gutsherr Alastalo die wichtigsten Männer der Schärengemeinde ein, um sie vom gemeinsamen Bau einer Dreimastbark zu überzeugen. Während mit Hingabe Pfeife geraucht und Grog getrunken wird, umkreisen die unterschiedlichen Lager einander listig in dem Versuch, die eigenen Interessen durchzusetzen. Kilpis über tausendseitiges Opus magnum spielt an einem einzigen Nachmittag und ist eine großartige Charakterstudie der Menschen, die den Kosmos der finnischen Schären im 19. Jahrhundert bevölkerten. Vor allem aber ist der Roman ein überwältigendes Sprachkunstwerk, das einen unvergleichlichen Sog entwickelt und durch Stefan Mosters Übersetzungsgroßtat endlich der deutschen Leserschaft zugänglich wird.

Einbandillustrationen von Jörg Hülsmann

Volter Kilpi
Im Saal von Alastalo
Eine Schilderung aus den Schären
Roman
OT: *Alastalon salissa: Kuvaus saaristosta*
Aus dem Finnischen übersetzt
und herausgegeben von Stefan Moster
1136 Seiten,
Leineneinband mit Lesebändchen im Schubser
€ 68,- [D]/€ 70,- [A]
ISBN 978-3-86648-272-2
Erscheint am 12. Oktober 2021

PLAKAT

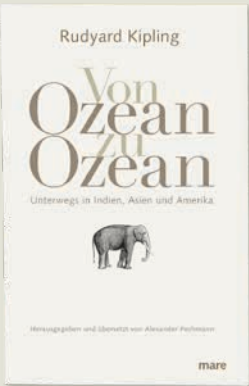


9 783866 482722

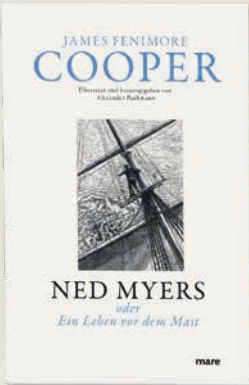
€ 44,- [D] ISBN 978-3-86648-655-3



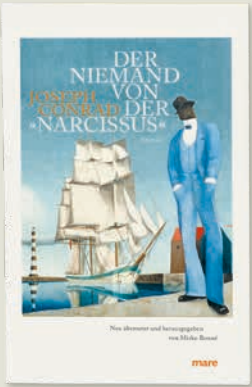
€ 48,- [D] 978-3-86648-181-7



€ 28,- [D] 978-3-86648-190-9



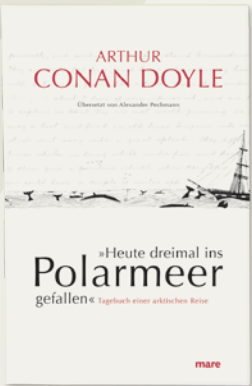
€ 32,- [D] 978-3-86648-612-6



€ 26,- [D] 978-3-86648-263-0



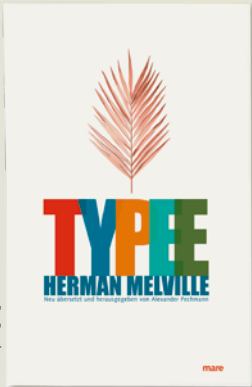
€ 32,- [D] 978-3-86648-209-8



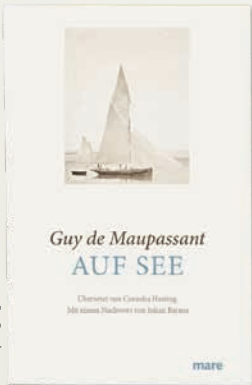
€ 26,- [D] 978-3-86648-180-0



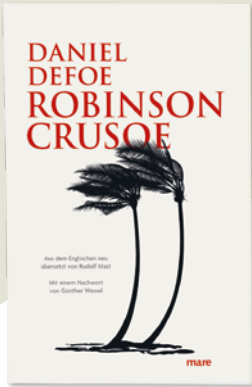
€ 38,- [D] 978-3-86648-614-0



€ 26,- [D] 978-3-86648-166-4



€ 42,- [D] 978-3-86648-291-3



€ 20,- [D] 978-3-86648-641-6



€ 32,- [D] 978-3-86648-269-2



€ 20,- [D] 978-3-86648-613-3



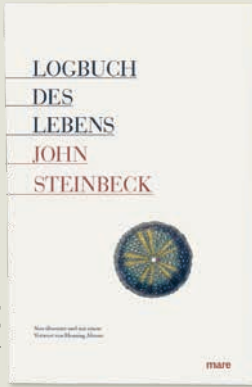
€ 28,- [D] 978-3-86648-271-5



€ 20,- [D] 978-3-86648-615-7



€ 32,- [D] 978-3-86648-259-3



€ 28,- [D] 978-3-86648-244-9



€ 28,- [D] 978-3-86648-033-9



€ 20,- [D] 978-3-86648-602-7



€ 48,- [D] 978-3-86648-254-8



€ 30,- [D] 978-3-86648-194-7



€ 20,- [D] 978-3-86648-295-1



KLASSIKER IN AKTION

- 2 x Kilpi, *Im Saal von Alastalo*
- 2 x Kilpi, *Der Wanderer auf dem Eis*
- 1 x Twain, *Unterwegs mit den Arglosen*
- 1 x Conrad, *Der Niemand von der »Narcissus«*
- 1 x Melville, *Typee*
- 1 x Defoe, *Robinson Crusoe*
- 1 x Beston, *Das Haus am Rand der Welt*
- 1 x James, *Vier Begegnungen*
- 1 x Steinbeck, *Logbuch des Lebens*
- 1 x Hugo, *Die Arbeiter des Meeres*
- 1 x Crane, *Das offene Boot*
- 1 x London, *Die Reise mit der Snark*
- 1 x Kipling, *Von Ozean zu Ozean*
- 1 x Maupassant, *Ein Leben*
- 1 x Conan Doyle, *»Heute dreimal ins Polarmeer gefallen«*
- 1 x Rodoreda, *Der Garten über dem Meer*

- 1 x Cooper, *Ned Myers*
- 1 x Verne, *Der grüne Blitz*
- 1 x Maupassant, *Auf See*
- 1 x Storm, *Der Schimmelreiter*
- 1 x Stoker, *Der Zorn des Meeres*
- 1 x Melville, *John Marr*
- 1 x Strindberg, *Der romantische Küster auf Rånö*
- 1 x Stevenson, *Der Pavillon in den Dünen*

- + Klassikerplakat DIN A1
- + Klassikerfolder für Ihre Kunden, VE 25

45 % Rabatt
volles RR, 90 Tage Valuta
Netto-Warenwert: € 464,20 [D]
TN 9556
15. Oktober 2021

Oft kopiert, nie erreicht...

- ERSTER PREIS DER STIFTUNG BUCHKUNST
- DESIGNPREIS DER BUNDESREPUBLIK
DEUTSCHLAND – SILBER
- REDDOT DESIGN AWARD

»Das Buch ist eine topografische wie typografische Verführung.
Fernweh zwischen zwei Buchdeckeln.«

BR5

»Wir alle reisen mit dem Finger auf der Landkarte, manchmal
sehnsüchtig verzweifelt, manchmal vorfreudig, aber nur
selten auf poetische Weise. Judith Schalansky hat dieses nur
selten in Angriff genommene Kunststück geschafft. Dieses
Buch hat mir Stunden allerglücklichster Desorientierung
beschert und meinem Papierkorb einen ganzen Stoß unnütz
gewordener, lebloser Reiseführer.«

Clemens J. Setz, *Die Presse*

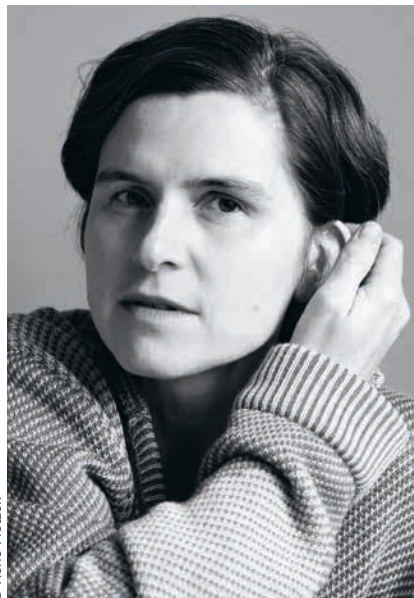
»Ein meisterhaftes, hintsinniges Buchkunstwerk.«

KulturSPIEGEL

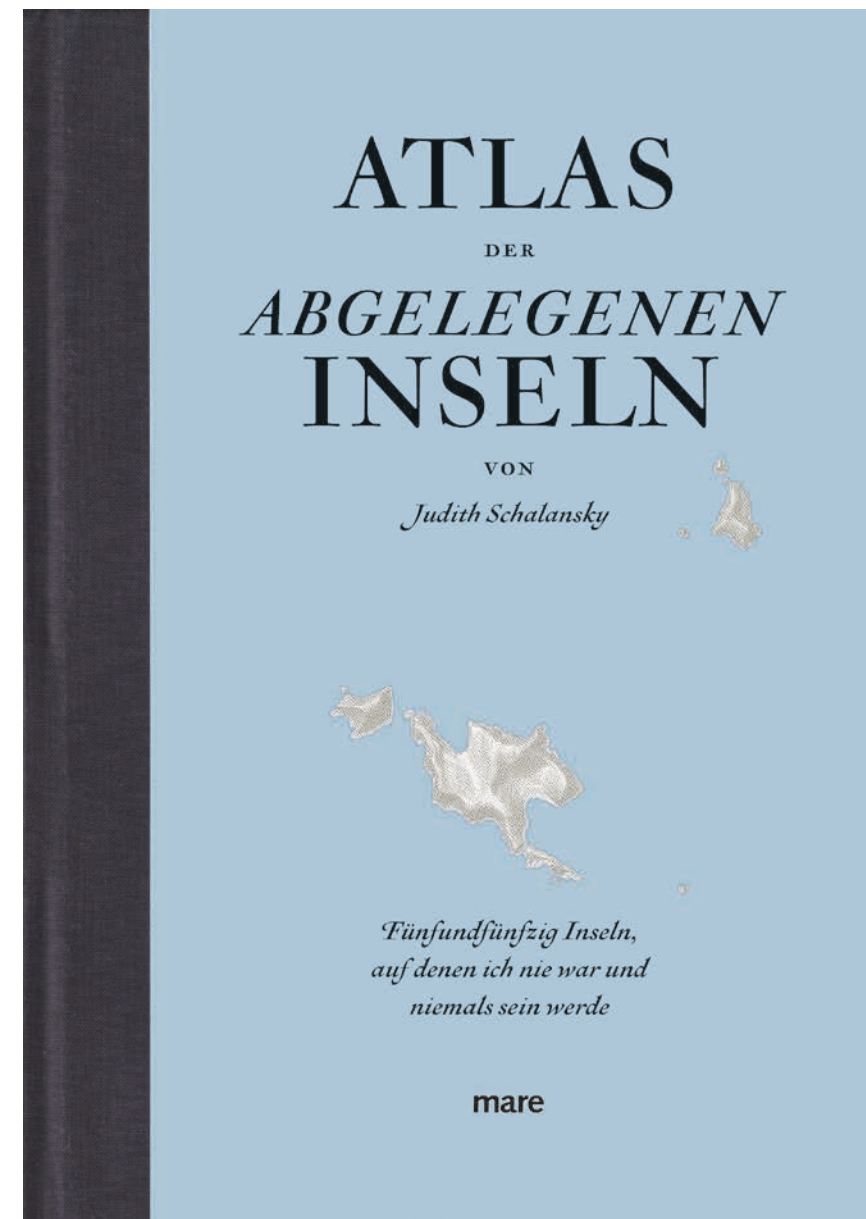


... das Original jetzt mit fünf Extra-Inseln!

Als Judith Schalanskys Atlas vor zwölf Jahren erschien, herrschte zwar allgemeine Verückung über Idee, Konzept und Gestaltung: fünfzig entlegene Inseln – von Tristan da Cunha bis zum Clipperton-Atoll, von der Weihnachts- bis zur Osterinsel – nach Ozeanen geordnet, kunstvoll illustriert und mit je einer absurd-abgründigen Geschichte, die von historischen Begebenheiten und naturwissenschaftlichen Berichten inspiriert ist. Niemand konnte jedoch ahnen, dass der Atlas nicht nur zum internationalen Bestseller und mit diversen Preisen ausgezeichneten Designobjekt werden, sondern ein regelrechtes Zeitalter der »poetischen Atlanten« einläuten und weltweit unzählige Nachahmer finden würde. Und nie war so aktuell wie heute, was dieses Buch beweist: dass die abenteuerlichsten Reisen im Kopf stattfinden, mit dem Finger auf der Landkarte. Höchste Zeit für eine erweiterte Erfolgsausgabe mit neuem Vorwort und fünf neuen Inseln!



Judith Schalansky, 1980 in Greifswald geboren, studierte Kunstgeschichte und Kommunikationsdesign. Ihr Werk, darunter der *Atlas der abgelegenen Inseln* (mare 2009), der Roman *Der Hals der Giraffe* (2011) und zuletzt das *Verzeichnis einiger Verluste* (2018), wurde in mehr als 20 Sprachen übersetzt und vielfach ausgezeichnet. Sie ist Herausgeberin der *Naturkunden* und lebt als Gestalterin und freie Schriftstellerin in Berlin.



Judith Schalansky
Atlas der abgelegenen Inseln
 Fünfundfünfzig Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde
 Mit fünf Extra-Inseln und einem neuen Vorwort der Autorin
 160 Seiten,
 Halbleinen mit dreiseitigem Farbschnitt
 € 36,- [D]/€ 37,10 [A]
 ISBN 978-3-86648-683-6
 Erscheint am 12. Oktober 2021

mare **ebook**



9 783866 486836

NEU * NEU *** NEU:**
Gough-Insel, North Sentinel,
Adalega-Inseln, Midway-
Inseln, Nukulaelae

7/6 x Atlas
 TN 9557

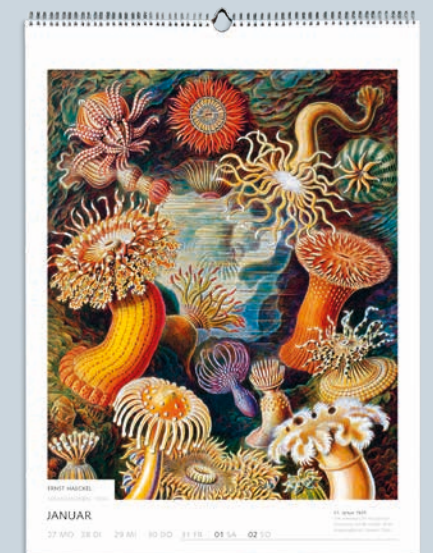
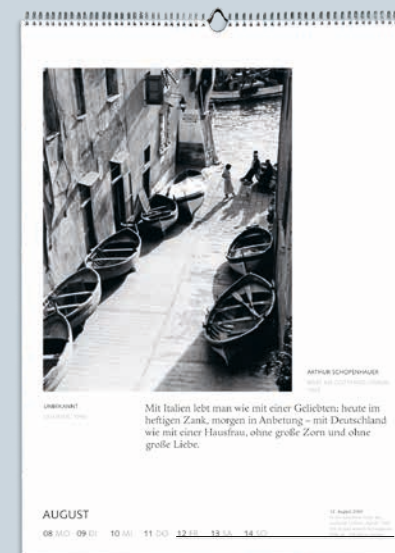


mare KALENDER

52 SEITEN KULTUR DER **mare** WOCHENKALENDER



Nikolaus Gelpke (Hrsg.)
mare Kulturkalender 2022
Wochenkalender, 52 Blätter
Format 24 x 32 cm
€ 22,- [D/A]
unverbindliche Preisempfehlung
ISBN 978-3-86648-671-3
Erscheint am 27. Juli 2021



AKTION

8 Kalender
+ Musterexemplar
+ Kalendertüten (VE 25)
volles RR, 90 Tage Valuta
TN 9576



Kalendertüten, VE25
Schutzgebühr € 5,-
TN 9047

»Und es gehen die Menschen hin, zu bestaunen
die Höhen der Berge, die ungeheuren Fluten des Meeres,
die breit dahinfließenden Ströme, die Weite des Ozeans und
die Bahnen der Gestirne, und vergessen darüber sich selbst.«

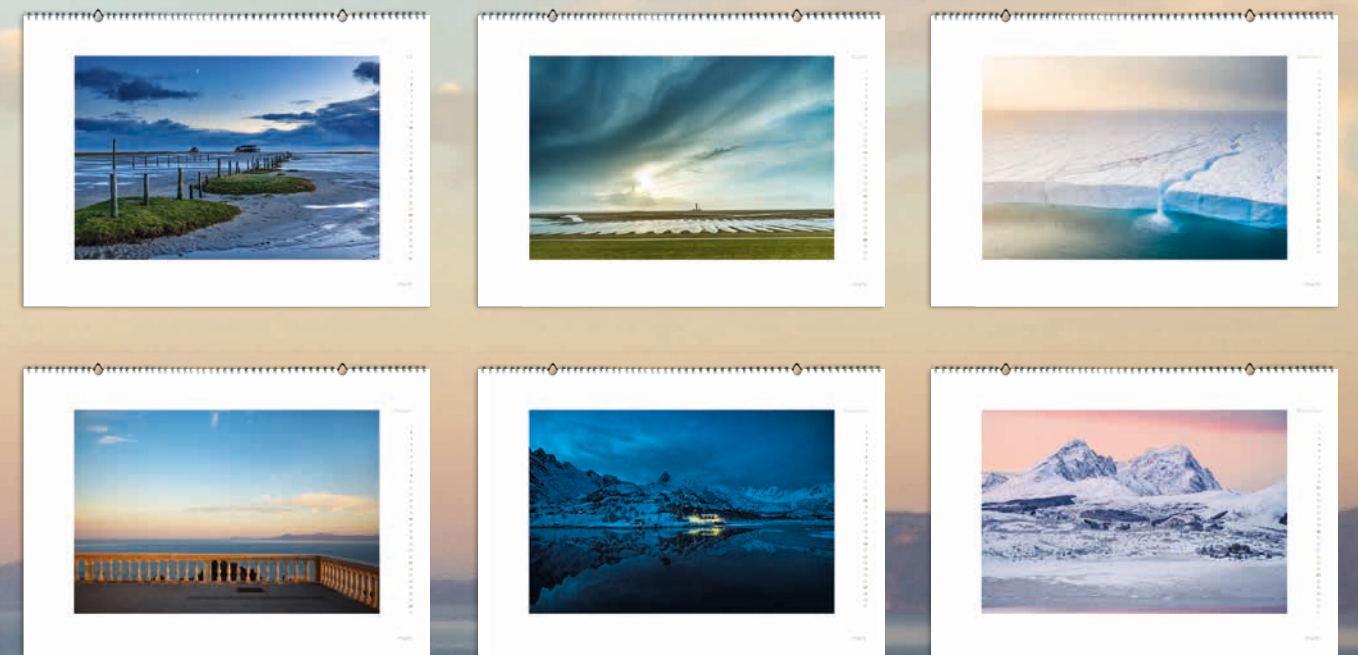
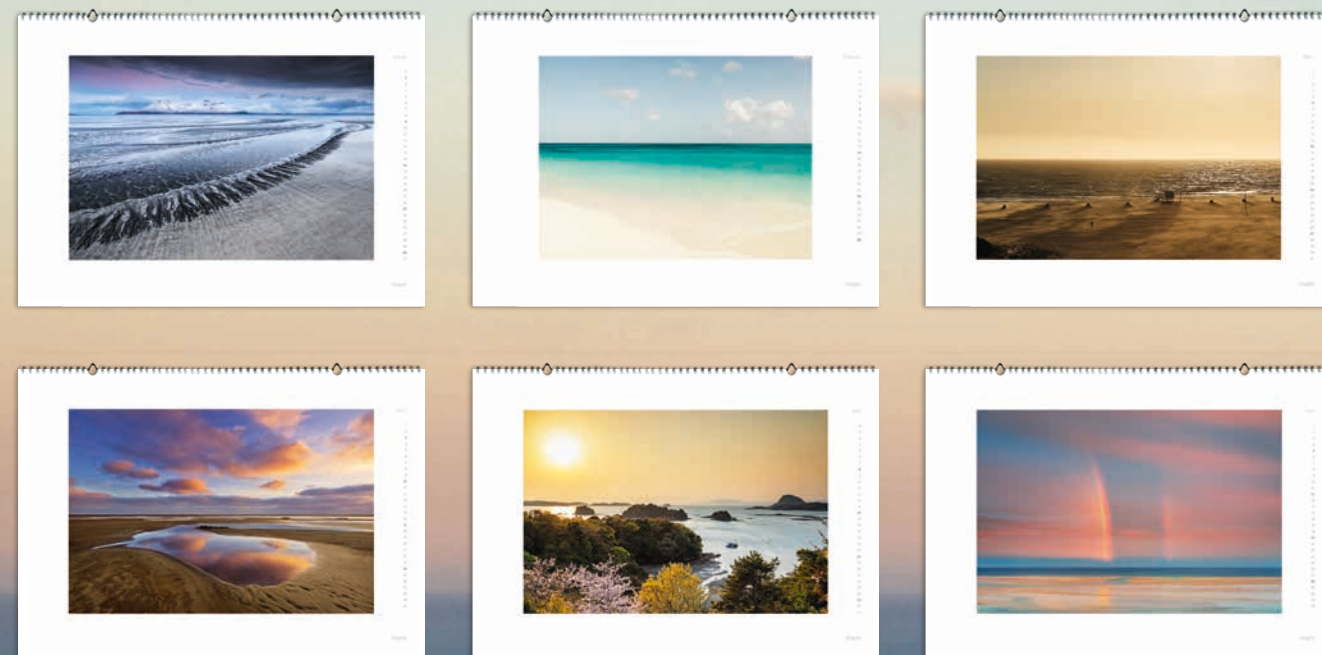
Francesco Petrarca



»Der mare-Kalender zeigt magische Momente, Farben und Licht im Wechsel der Jahreszeiten. Die vielfältige und stets fesselnde Schönheit der Meere wird von bedeutenden Fotografen aus aller Welt künstlerisch dargestellt.«

Aus der Jurybegründung für den Gregor calendar award

Nikolaus Gelpke (Hrsg.)
Kalender Meeresblicke 2022
82 x 58 cm, 12 Fotografien
€ 49,- [D/A]
unverbindliche Preisempfehlung
978-3-86648-672-0
Erscheint im August 2021

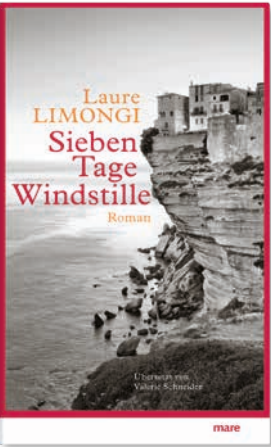




544 Seiten, € 26,- [D]
ISBN 978-3-86648-609-6



112 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-650-8



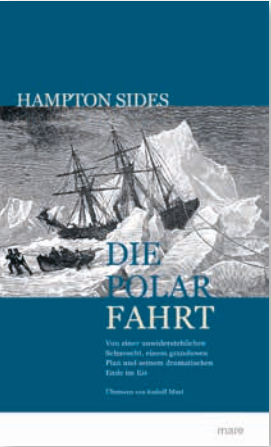
288 Seiten, € 22,- [D]
ISBN 978-3-86648-651-5



256 Seiten, € 22,- [D]
ISBN 978-3-86648-645-4



600 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-617-1



580 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-616-4



630 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-618-8



704 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-620-1



336 Seiten, € 22,- [D]
ISBN 978-3-86648-624-9



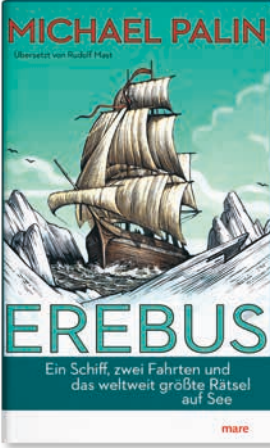
192 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-640-9



256 Seiten, € 22,- [D]
ISBN 978-3-86648-625-6



192 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-646-1

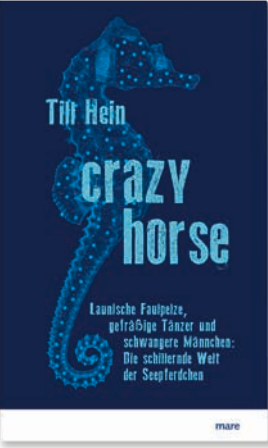


400 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-604-1



208 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-626-3

Werkhaus-Display
mit 20 Notizbüchern
Netto-Warenwert:
€ 88,- [D]
TN 9555



240 Seiten, € 22,- [D]
ISBN 978-3-86648-643-0



368 Seiten, € 26,- [D]
ISBN 978-3-86648-282-1



336 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-639-3



528 Seiten, € 18,- [D]
ISBN 978-3-86648-642-3

Notizbücher: 144 Seiten, blanko,
Leineneinband, Format: 9,5 x 15 cm



€ 8,- [D]
ISBN 978-3-86648-631-7



€ 8,- [D]
ISBN 978-3-86648-633-1



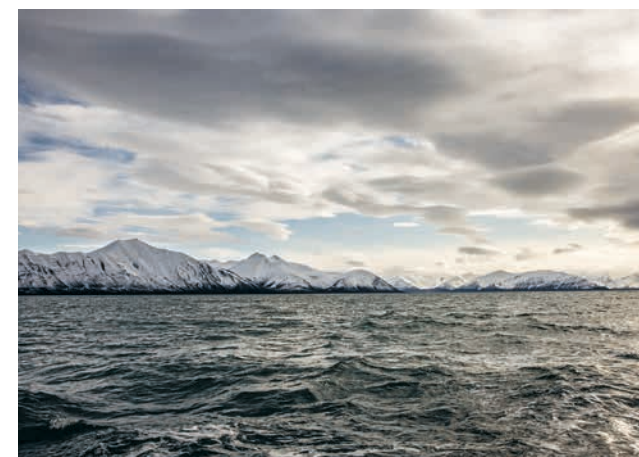
€ 8,- [D]
ISBN 978-3-86648-630-0



€ 8,- [D]
ISBN 978-3-86648-632-4



DAS WARMER HERZ
DER ARKTIS



Spitzbergen ist eine arktische Inselgruppe von Urgewalt, archaisch in ihrer steinernen und eisigen Reduktion, in ihren Dimensionen und ihrer absoluten Stille, die sprachlos macht. Ihre Erhabenheit, die seit einer gefühlten Ewigkeit besteht, fast ohne Wechselwirkung mit unserer Zivilisation – das ist der Zauber der Arktis. Die Fotografien von Paolo Verzone, der für diesen Bildband fünfmal nach Spitzbergen reiste, machen aber nicht nur die geheimnisvolle Kraft der »Kalten Küste« sichtbar, sondern auch ihre Menschen, stetige Bewohner wie besuchende Forscher. Verzone zeigt Leben, wo im Winter eigentlich keines möglich ist, angepasst an diese lebensfeindliche Natur, in Bildern voller fremdartiger Poesie.

Nikolaus Gelpke (Hrsg.)

Spitzbergen

Fotografien von Paolo Verzone

Mit Texten von Martina Wimmer

132 Seiten, fadengeheftet,

Leinenband mit Schutzumschlag

Format 30 × 26 cm

€ 58,- [D] / € 59,70 [A]

ISBN 978-3-86648-685-0

Erscheint am 12. Oktober 2021



9 783866 486850



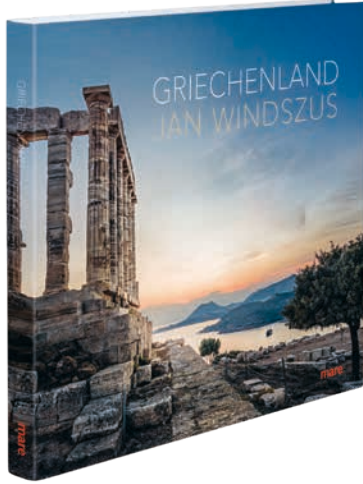
Paolo Verzone fotografiert seit fast 30 Jahren. Er ist dreifacher Preisträger des World Press Photo Award, seine Bilder sind im Victoria and Albert Museum, in der Bibliothèque Nationale de France und im ICG in Rom ausgestellt und erschienen u.a. in *National Geographic*, *Time*, *International New York Times*, *Le Monde*, *Vanity Fair*, *Geo* und *mare*.



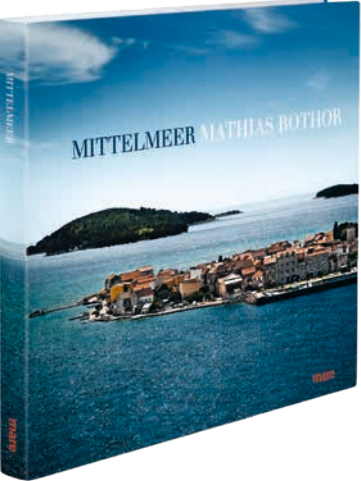
Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-619-5



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-296-8



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-287-6



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-264-7



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-198-5



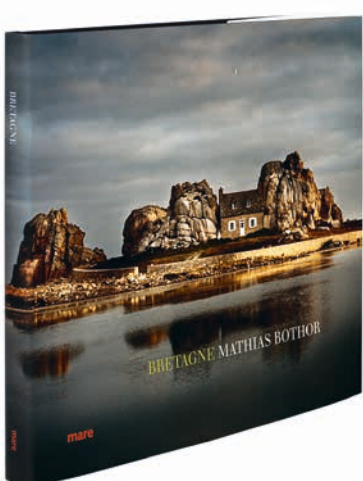
Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-240-1



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-246-3



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-023-0



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-007-0



»Wie gut ein Fotograf seine Kunst beherrscht, merkt man daran, wie er Menschen ablichtet. Wandschus erfasst Momente mit einem ungewöhnlich sensiblen Einfühlungsvermögen.«
stern



Leineneinband, € 58,- [D]
ISBN 978-3-86648-638-6





Anne von Canal & Heikko Deutschmann I get a bird
Freuen Sie sich auf zwei lesungserfahrene Autoren, die sich gegenseitig die Bälle zuspielen und spannende Hintergründe zum Entstehungsprozess ihres fiktiven Briefwechsels preisgeben.



Till Hein Crazy Horse
Wissenschaftsjournalist Till Hein berichtet von erstaunlichen Erkenntnissen und Kuriositäten aus der Welt der Seepferdchen, der einzigen Tiere, bei denen die Männchen schwanger werden.



Isabel Bogdan Mein Helgoland
Die sympathische Bestseller-Autorin erzählt von ihrer Lieblingsinsel und verrät, warum sie gerade dort am besten schreiben kann (während sie am heimischen Schreibtisch gerne übersetzt).



Stefan Moster Volter Kilpi
Nach vier Jahren Übersetzungsarbeit führt Stefan Moster in den Kilpi-Kosmos ein und erzählt davon, was es bedeutet, einen Klassiker von solcher Wucht und Würde ins Deutsche zu übertragen.

Umwelt

Seit Herbst 2019 verzichten wir auf die Einschweißfolie bei unseren Büchern. Davon ausgenommen sind die Klassiker, deren sensible Schuber weiterhin durch eine Folie geschützt werden; das gilt auch für unsere Bildbände.

Unsere Buchumschläge kommen ohne Folienkaschierungen aus, wir verwenden ausschließlich FSC-zertifiziertes Papier und Leinen. Unsere Verlagsprodukte werden ausschließlich in Deutschland produziert.

vIbTIX

Unsere Vorschau finden Sie auch unter vibtix.de

Leseexemplare als E-Book

Unter Angabe Ihres Namens und der Adresse Ihrer Buchhandlung nehmen wir Sie gerne in unseren E-Lex-Verteiler auf.
Schreiben Sie an: ebooks@mare.de

Newsletter

Informationen aus Presse und Vertrieb können Sie regelmäßig über unsere Newsletter abonnieren unter:
www.mare.de/verlag/presse
www.mare.de/verlag/buchhandel

Besuchen Sie uns auf

 www.facebook.com/mareverlag

 www.instagram.com/mareverlag

mareverlag
GmbH & Co. oHG
Sandthorquaihof
Pickhuben 2
20457 Hamburg
www.mare.de

Vertrieb und Marketing
Stephanie Daut
Tel. 040 36 80 76 11
Fax 040 36 98 59 99
daut@mare.de

Presse und Öffentlichkeit
Veranstaltungen
Laura Hübner
Tel. 040 36 80 76 22
Fax 040 36 80 76 76
huebner@mare.de

Lizenzen
Literarische Agentur Kossack GbR
Lars Schultze-Kossack
Cäcilienstraße 14
22301 Hamburg
Tel. 040 27 16 38 28
Fax 040 27 16 38 29
lars.schultze@mp-litagency.com

Verlagsvertreter Sortiment

Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen, Niedersachsen

Torsten Hornbostel
Michaela Wagner
Winsener Straße 34A
29614 Soltau
Tel. 05191 60 66 65
Fax 05191 60 66 69
hornbostel-verlagsvertretungen@t-online.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Martina Wagner
Liselotte-Herrmann-Straße 2
10407 Berlin
Tel. 030 421 22 45
Fax 030 421 22 46
Berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Büro für Bücher
www.buerofuerbuecher.de
Benedikt Geulen
Meertal 122
41464 Neuss
Tel. 02131 125 59 90
Fax 02131 125 79 44
b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
Dornseifer Str. 67
57223 Kreuztal
Tel. 02732 55 83 44
Fax 02732 55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Baden-Württemberg

Reininger Verlagsvertretung
Nimo Reininger
Dr. Johannes Lewalter
Montélimarstraße 23
88213 Ravensburg
Tel. 0751 933 10
Fax 0751 946 29
reininger.vv@gmx.de

Bayern

Cornelia und Stefan Beyerle
Riesengebirgstraße 31A
93057 Regensburg
Tel. 0941 46 70 93 70
Fax 0941 46 70 93 71
buerob@beyerle.bayern
www.beyerle.bayern

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Buchbüro SaSaThü
Thomas Kilian
Vor dem Riedtor 11
99310 Arnstadt
Tel. 03628 54 93 310
Fax 03628 54 93 310
thomas.c.kilian@web.de

Österreich/Südtirol

Verlagsvertretung
Bernhard Spiessberger
Liechtensteinstraße 17/2
A-1090 Wien
Tel. 01 907 86 41
Fax 01 916 61 47
mail@verlagskontor.at
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz

b+i buch und information ag
Hofackerstr. 13A
CH-8032 Zürich
Tel. 044 422 12 17
Mattias Ferroni
m.ferroni@buchinfo.ch
Matthias Engel
m.engel@buchinfo.ch

Verlagsauslieferungen

Deutschland

Verlegerdienst München GmbH
Kundenbetreuung
Frau Sandra Brenner
Gutenbergstr. 1
82205 Gilching
Tel.: +49(0)8105-388-103
Fax: +49(0)8105-388-210
mare@verlegerdienst.de

Österreich

Medienlogistik
Pichler-ÖZB GmbH & Co. KG
IZ NÖ Süd
Straße 1, Objekt 34
A-2355 Wiener Neudorf
Sabine Heinrich
Tel. 02236 635 35-250
Fax 02236 635 35-243
sabine.heinrich@medien-logistik.at

Schweiz

Buchzentrum
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. 062 209 25 25
Fax 062 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

ab
**1. Juli
2021**

Änderungen von Lieferbarkeit, Preisen, Umfang, Ausstattung und Erscheinungsterminen vorbehalten. Stand: April 2021

Bildnachweis

Titel: © Heike Schüssler; S. 27 (Illustration): Judith Schalansky; S. 32 / 33 (Hintergrund): © Ausschnitt des Titelbildes von Gulliver Theis / laif S. 42 u. (beide): © Mathias Bothor / Photo-selection.