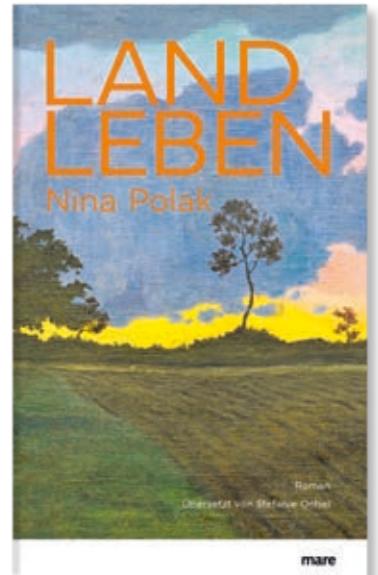
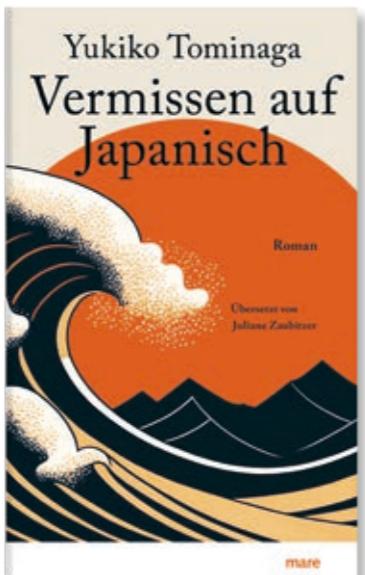


mare
Frühjahr 2025

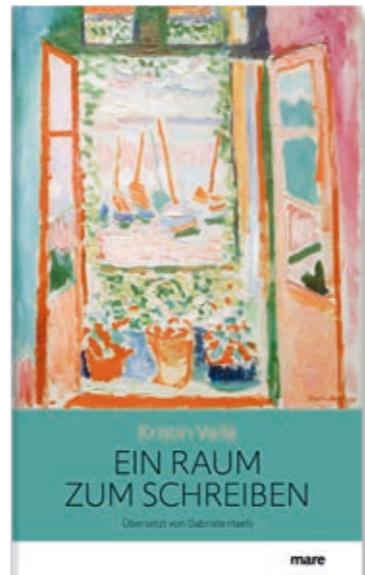




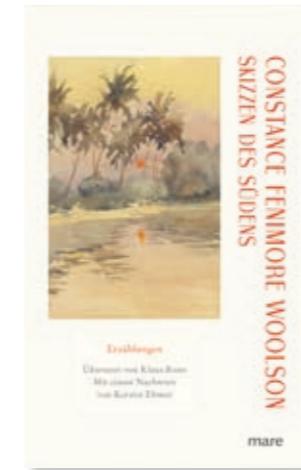
4



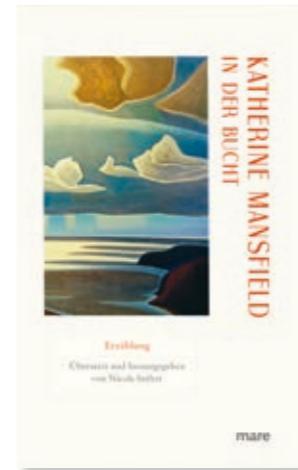
8



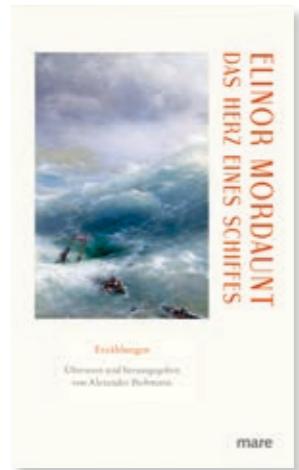
10



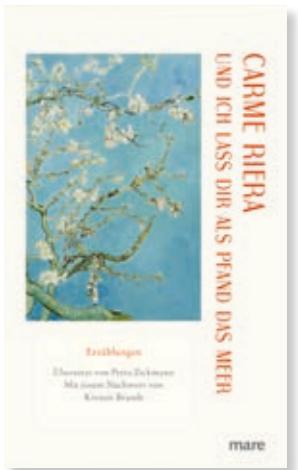
18



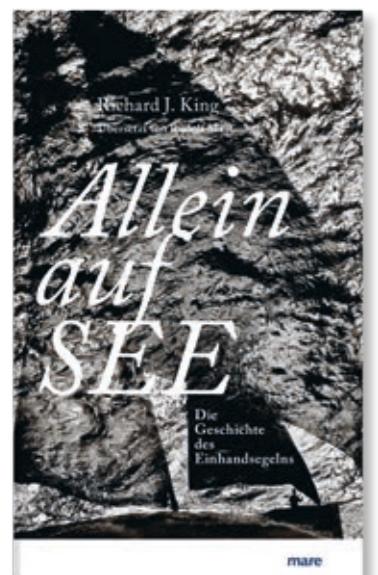
mare



mare



mare



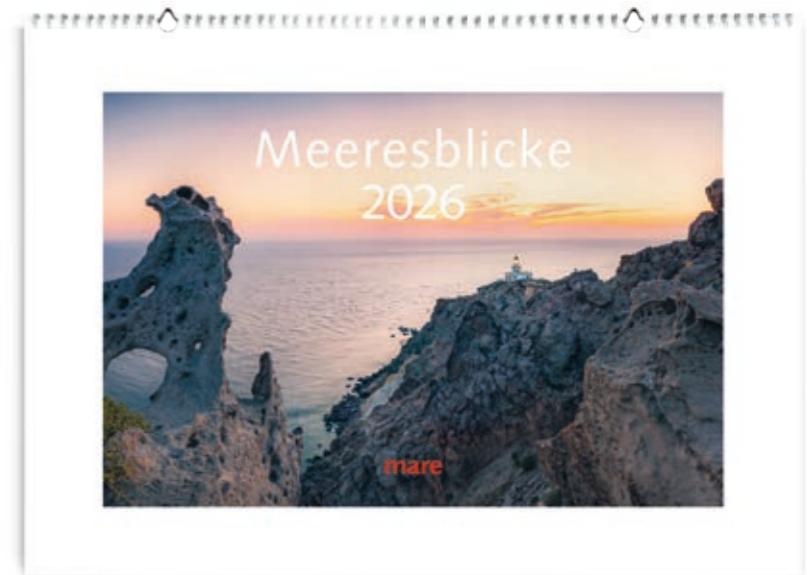
14



22



26



28



»Sätze wie ein Feuerwerk ...
Schreibkunst vom Feinsten.«

De Groene Amsterdamer

»Polaks rhythmische Bildsprache
entfaltet eine ganz eigene Klangfarbe.«

Het Parool

»Das reinste Lesevergnügen.
Unterschwellig herrscht permanent
eine brodelnde Spannung. Polaks
Sprache, bedrohlich und immer auf
den Punkt, wirkt fast elektrisch
geladen.«

Trouw

»Ein sagenhaft gut geschriebenes
Buch ... mit Tiefgang und wundersamerweise außerdem noch witzig.«

De Limburger

»Dieses Buch sprüht und knistert.« *Trouw*

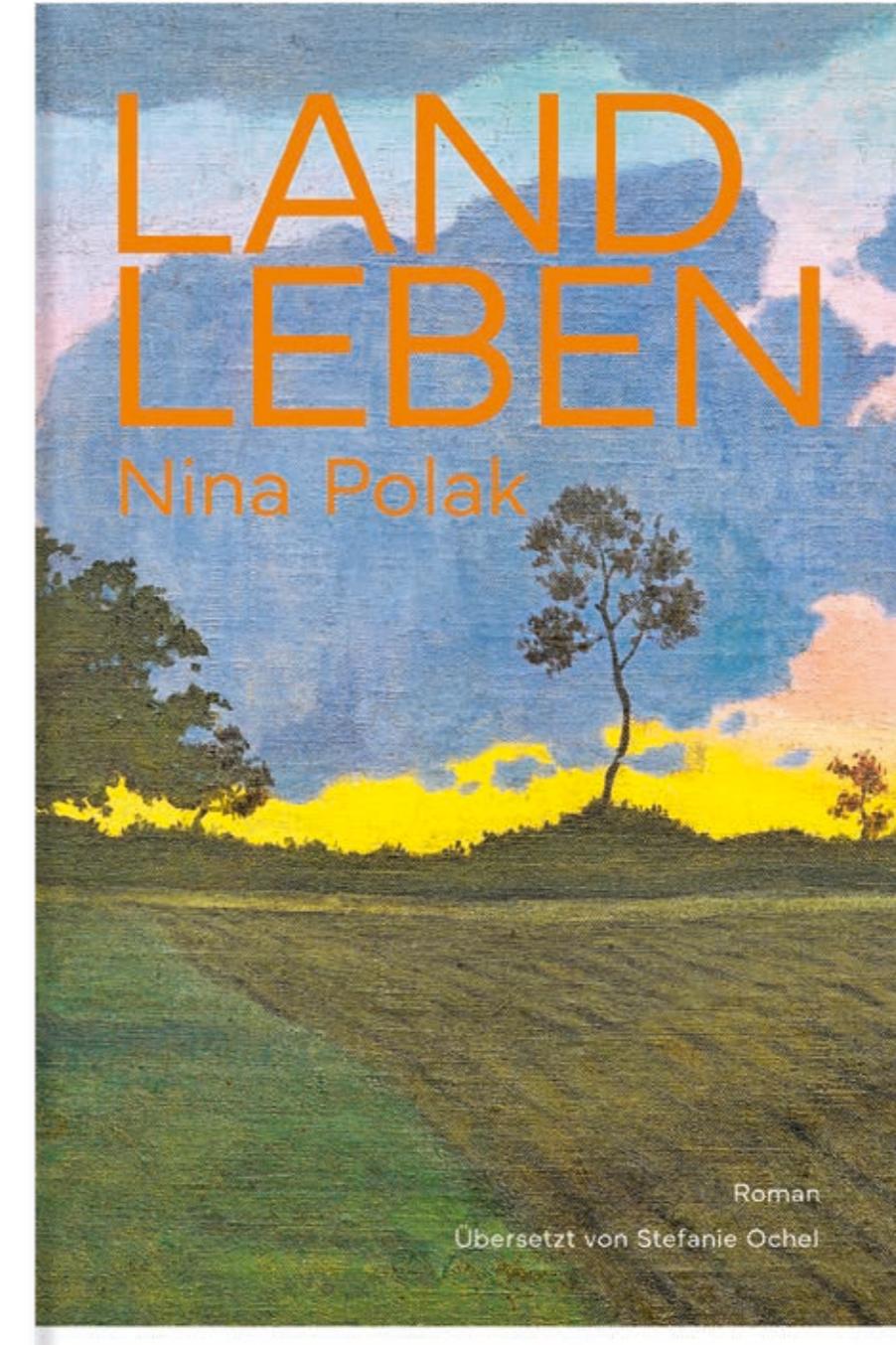
Nachdem ihre Beziehung die erste hürdenreiche Zeit überstanden hat, beschließen Rivka und Esse, der Enge Amsterdams zu entfliehen. Am Rande des Dorfs Onderweer, wo man an guten Tagen das Meer riechen kann, finden sie ein altes Haus inmitten eines großen Gartens. Hier hofft Esse, ihre Gefühlswelt zu erden, und Rivka, neue Inspiration für ihr Schreiben zu finden. Doch nach dem Umzug ist der Mistgeruch penetrant, das Wetter oft schlecht, und der Garten stellt sich als unbändiges Monster heraus, in dem das Unkraut wuchert, sobald man ihm den Rücken kehrt. Spätestens aber, als die Pferdestallbesitzerin und Ratgeberautorin Eva Alta aus dem Nachbardorf auftaucht, um Rivka und Esse ungefragt durch ihr neues Leben zu coachen, fällt ein tiefschwarzer Schatten auf ihren Traum der ländlichen Idylle.



© Hesse Stut

Nina Polak, geboren 1986, studierte Literaturwissenschaft und Cultural Analysis in Amsterdam und New York. Sie ist Schriftstellerin und Redakteurin bei *De Correspondent*. Ihr Werk wurde vielfach ausgezeichnet und vom niederländischen Feuilleton gefeiert. Bei mare erschien 2023 ihr Roman *Zuhause ist ein großes Wort*.

Stefanie Ochel, geboren 1980, studierte Linguistik, Anglistik und Germanistik in Bonn. Anschließend arbeitete sie als Deutschdozentin in Finnland und England, u. a. an der Universität Oxford. Heute lebt sie als Literaturübersetzerin aus dem Englischen, Niederländischen und Französischen in Berlin. Für ihre Arbeit wurde sie mit mehreren Stipendien ausgezeichnet.



Nina Polak
Landleben
Roman
OT: *Buitenleven*
Aus dem Niederländischen von Stefanie Ochel
256 Seiten,
gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
€ 24,- [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-86648-690-4
Erscheint am 21. März 2025

LESUNGEN

mare **ebook**



9 783866 486904

Mit großem psychologischem Gespür, feinem Witz und subtiler Spannung lässt Nina Polak den weiten Norden der Niederlande zum Schauplatz entlarvter Vorurteile und geplatzter Träume werden.

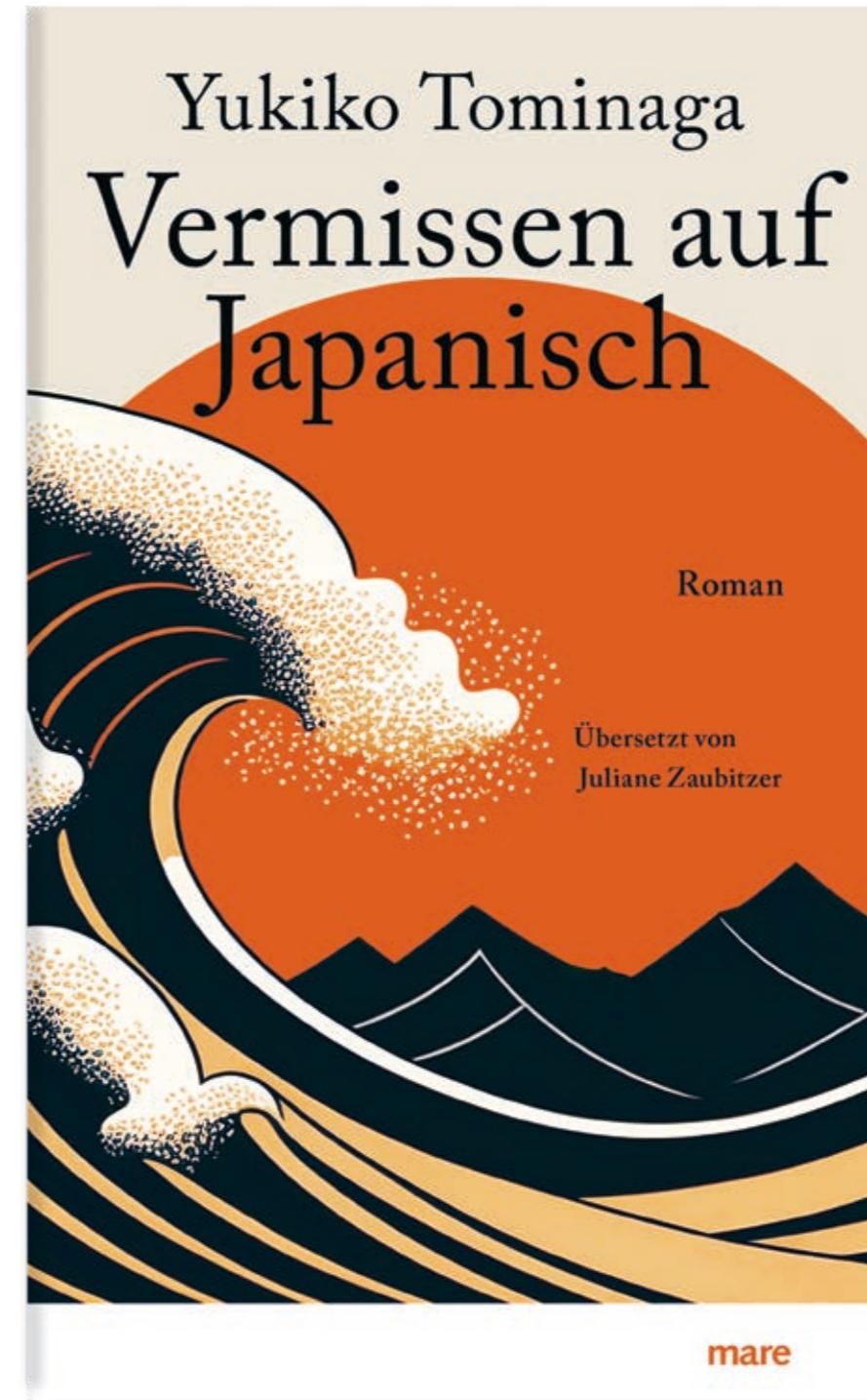
Wie findet man zu sich selbst zurück, wenn man seinen liebsten Menschen verloren hat?

Vollkommen überraschend verliert Kyoko ihren Ehemann Levi. In San Francisco allein gelassen mit einem Berg Schulden, einem abgebrochenen Studium und ihrem zweijährigen Sohn Alex muss sie lernen, mit der Lücke umzugehen, die Levi hinterlassen hat – was gar nicht so einfach ist, wenn die eigene Familie weit entfernt in Tokio lebt und ihre Sprache keine Vokabel für das Wort »vermissen« kennt. Doch zum Glück gibt es Kyokos Mitbewohnerin Mi Cha, die weiß, wie es sich anfühlt, zwischen zwei Welten zu leben, und vor allem Bubbe, ihre heißgeliebte jüdische Schwiegermutter, mit der Kyoko trotz aller Unterschiede offen über ihre Wut und Trauer sprechen kann. Mit ihrer Schwäche für Wahrsagerinnen, Bananentorte und ausgedehnte Familienbesuche wirbelt Bubbe Kyokos Routine durcheinander und ermuntert sie, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen.



Yukiko Tominaga ist in Japan geboren und aufgewachsen, seit 2004 lebt sie in den USA. Nach einem Studium des Kreativen Schreibens an der San Francisco State University arbeitet sie derzeit im Lektorat eines Verlags. Ihre Erzählungen sind in verschiedenen Literaturzeitschriften erschienen und für mehrere Preise nominiert worden, *Vermissten auf Japanisch* ist ihr Debütroman.

Juliane Zaubitzer, geboren 1971 in Lübeck, hat Amerikanistik studiert und lebt als freie Übersetzerin in Hamburg. Für mare übertrug sie u. a. *Vier Schwestern* von Joanna King und *Kantika* von Elizabeth Graver ins Deutsche.



Yukiko Tominaga
Vermissten auf Japanisch
Roman
OT: See: *Loss. See also: Love.*
Aus dem amerikanischen Englisch
von Juliane Zaubitzer
256 Seiten,
gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
€ 24,- [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-86648-716-1
Erscheint am 21. Februar 2025

mareebook



9 783866 487161

»Ein brillanter Debütroman, der mit allen Konventionen bricht, wenn es um das Schreiben über Abschiede geht, und eine Liebeserklärung an all die Menschen, die uns dabei helfen, die unvorstellbare Lücke des Verlusts zu füllen.« *Oprah Daily*

»ICH LIEBE ALLES

AN DIESEM BUCH!



ES IST AUFMÜPFIG
UND WIDERSPENSTIG,
AUCH RATLOS, SUCHEND
UND TRAURIG.
ES IST ZUTIEFST WEIBLICH
UND ZUTIEFST MENSCHLICH.«

Mareike Fallwickl

NORWEGEN
IST GASTLAND
AUF DER LBM
2025

Norwegen
Gastland der
Leipziger
Buchmesse 2025

**VORAB
LESEN**

NetGalley

GROSSE ONLINE-KAMPAGNE

»Eine Frau, die schreiben will, braucht ein Zimmer für sich allein.« Virginia Woolf

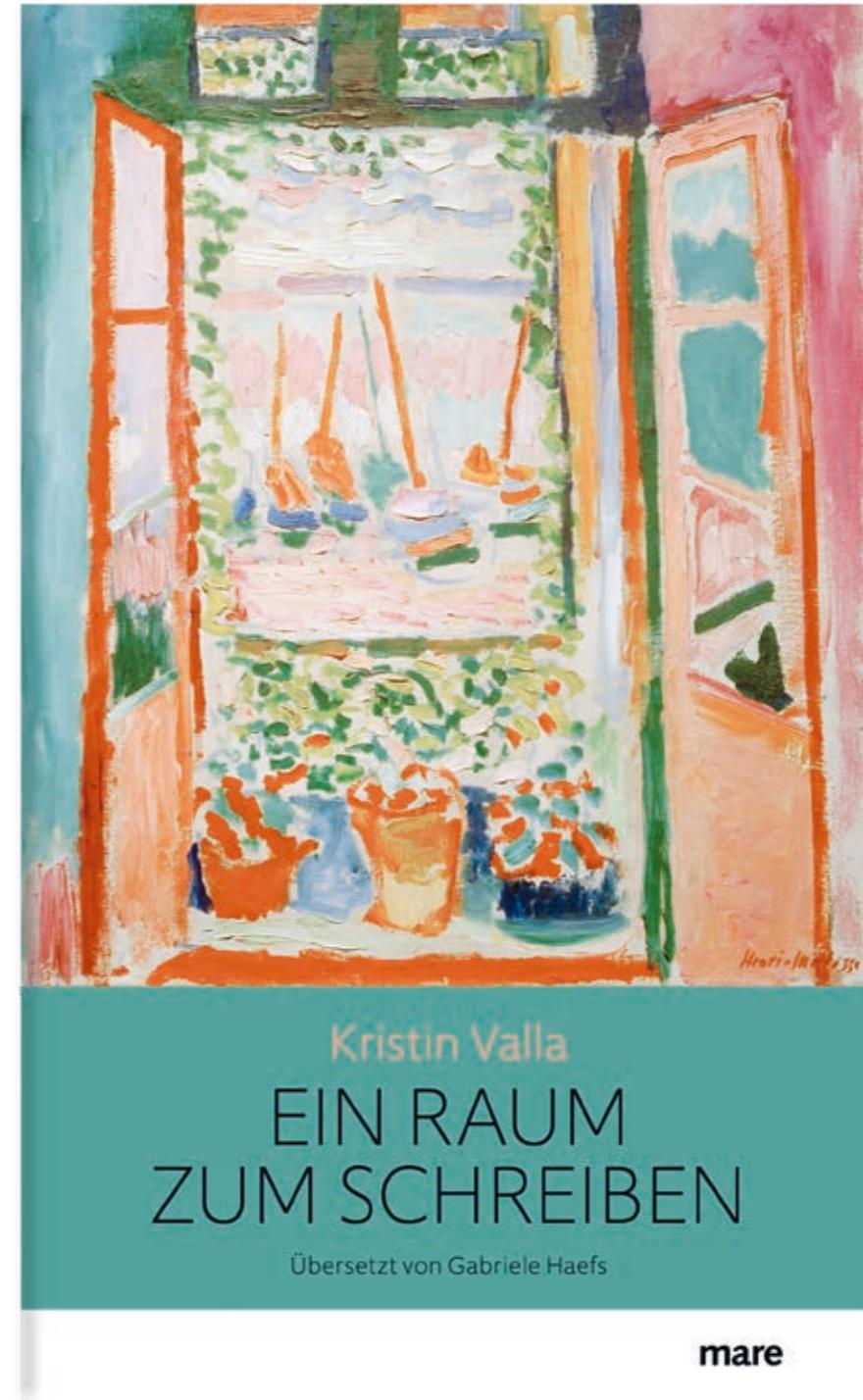
Obwohl sie mit dreißig mehrere internationale beachtete Romane veröffentlicht hat, stellt Kristin Valla mit Anfang vierzig fest, dass niemand – nicht einmal sie selbst – sie noch als Schriftstellerin betrachtet. Inzwischen ist sie Mutter geworden, ihr ehemaliges Arbeitszimmer in der kleinen Osloer Wohnung zum Kinderzimmer, und im Kreise anderer Kreativer fragt schon längst niemand mehr, woran sie gerade arbeitet. So fasst sie den Entschluss, sich den verlorenen Schaffensraum zurückzuerobern, und begibt sich auf zwei parallele Reisen. Die erste führt sie – auf der Suche nach einem eigenen Arbeitsdomizil am Meer – nach Südfrankreich, die zweite auf die Spuren berühmter Literatinnen wie Daphne du Maurier, Selma Lagerlöf, Toni Morrison oder Chimamanda Ngozi Adichie, für die das Recht auf einen eigenen Raum zum Schreiben alles andere als selbstverständlich war.



© Julie Pike

Kristin Valla, aufgewachsen im norwegischen Nordland, ist Autorin, Journalistin und Lektorin und schreibt u. a. für das *Dagbladet Magasinet* und das *Kulturmagazin K* der Zeitung *Aftenposten*. Mit ihrem Roman *Das Haus über dem Fjord* eroberte sie 2022 die Herzen deutscher Leserinnen und Rezendentinnen.

Gabriele Haefs, geboren am Niederrhein, studierte Volkskunde, Vergleichende Sprachwissenschaft und Keltologie und promovierte über das Irenbild der Deutschen. Heute lebt sie in Hamburg und ist seit vielen Jahren freie Autorin und vielfach prämierte Übersetzerin u. a. aus dem Irischen und Norwegischen.



VON DER
AUTORIN
DES BESTSELLERS
*DAS HAUS ÜBER
DEM FJORD*

Kristin Valla
Ein Raum zum Schreiben
OT: *Egne steder: Om skrivende kvinner, lidenskap og et lite hus på den franske landsbygda*
Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs
272 Seiten,
gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
€ 24,- [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-86648-737-6
Erscheint am 21. März 2025

LESUNGEN

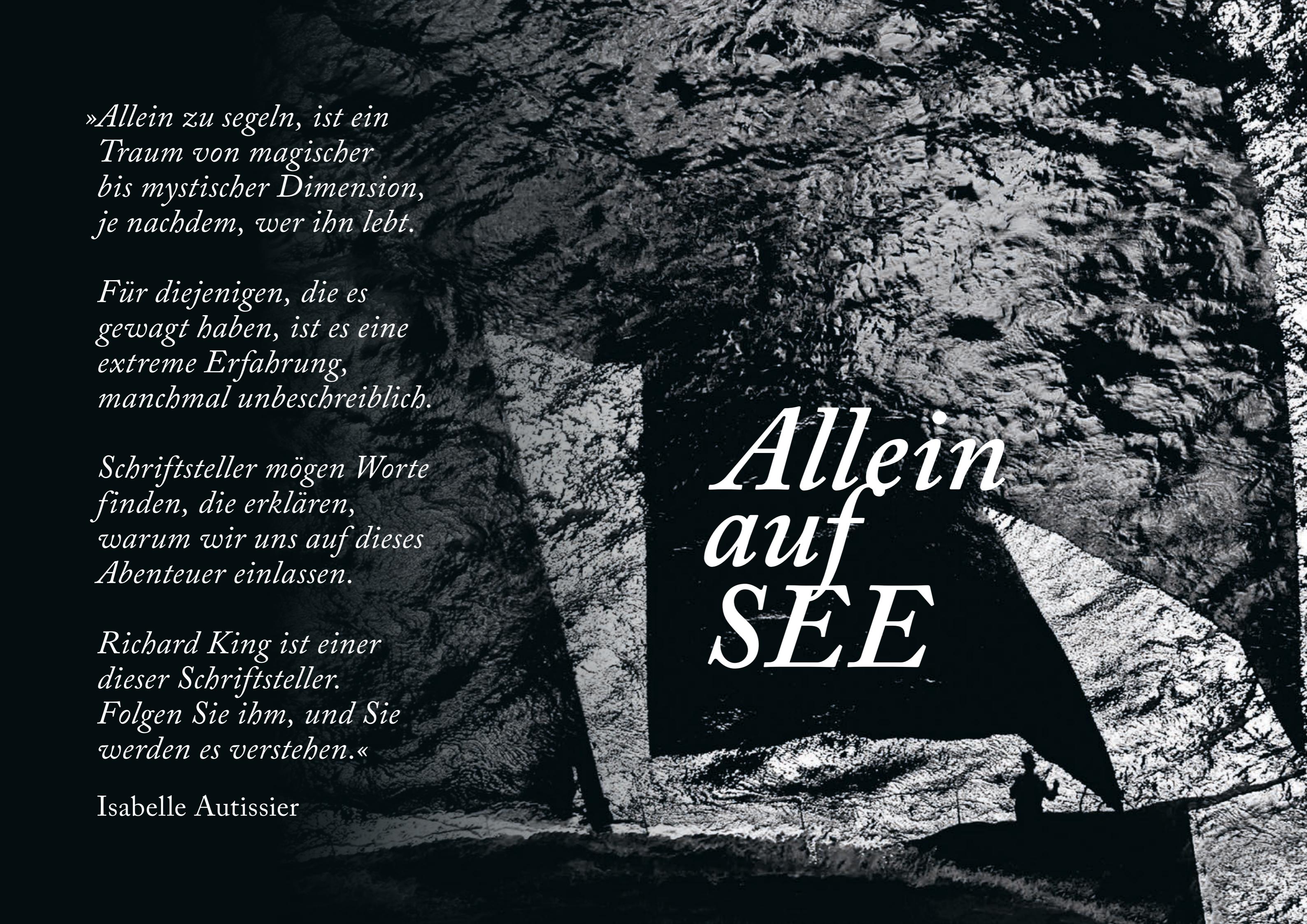
mare **ebook**



12/10 x
Ein Raum zum Schreiben
TN 264/07037



Von Schriftstellerinnen, ihren Rückzugsorten und einem kleinen Haus im Süden Frankreichs



»Allein zu segeln, ist ein
Traum von magischer
bis mystischer Dimension,
je nachdem, wer ihn lebt.

Für diejenigen, die es
gewagt haben, ist es eine
extreme Erfahrung,
manchmal unbeschreiblich.

Schriftsteller mögen Worte
finden, die erklären,
warum wir uns auf dieses
Abenteuer einlassen.

Richard King ist einer
dieser Schriftsteller.
Folgen Sie ihm, und Sie
werden es verstehen.«

Isabelle Autissier

Allein auf SEE

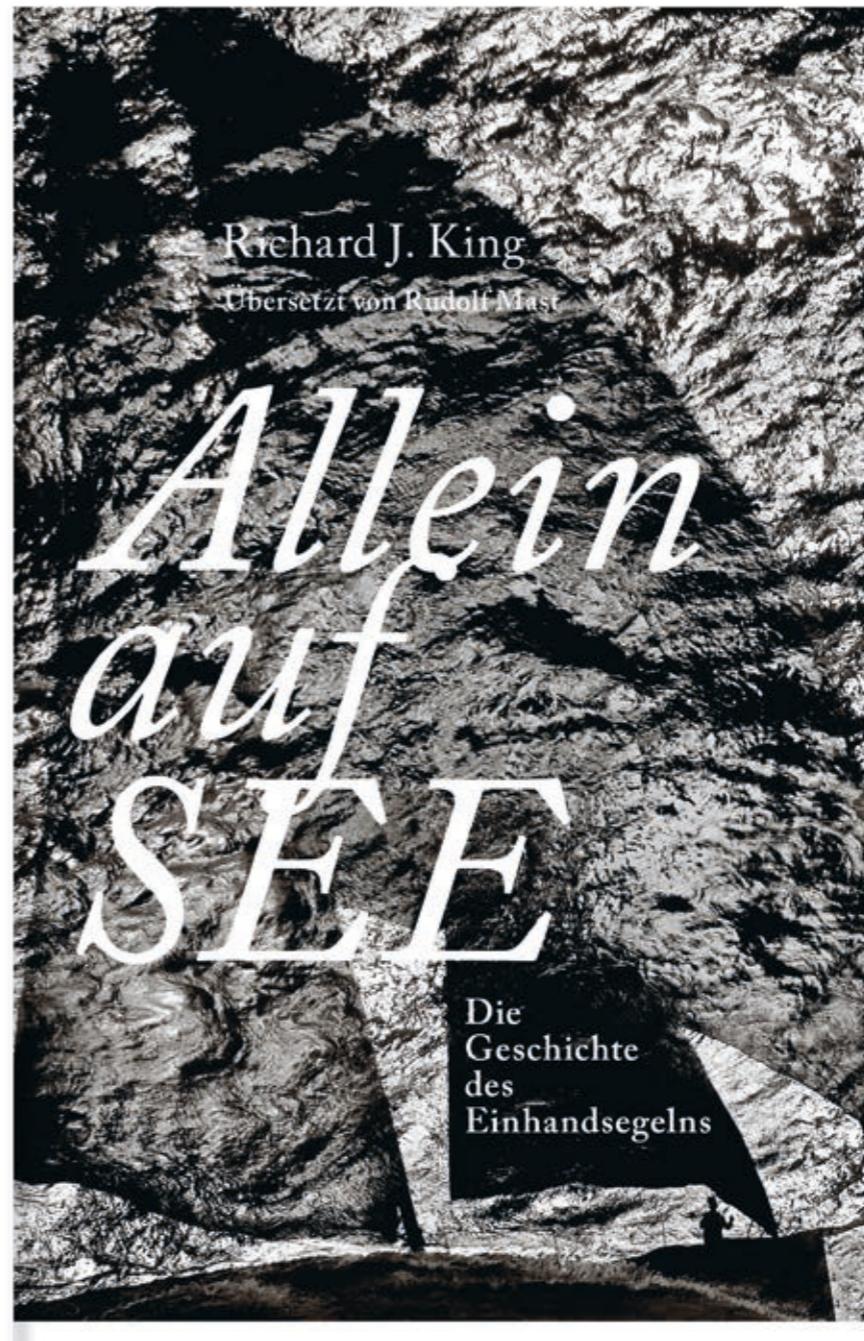
Was treibt Menschen dazu an, sich völlig allein auf eine Reise über das offene Meer zu begeben?

Um eine Antwort auf diese Frage zu finden, richtet Richard J. King seinen Blick auf eine Reihe eigenwilliger Persönlichkeiten. Sie wagten es, ganz auf sich gestellt und in oft winzigen Schiffen die Weltmeere zu bezwingen, befriedeten sich mit Vögeln, gaben ihrer Ausrüstung Namen, überschritten geografische, körperliche und mentale Grenzen und verschwanden nicht selten für immer. King spannt einen Bogen von Joshua Slocum, der ab 1895 als erster bekannter Alleinsegler mit einfachsten Mitteln die Welt umrundete, über Sharon Sites Adams, die in den 1960ern, kurz nachdem sie ihren Fuß erstmals auf ein Segelboot gesetzt hatte, nur in Begleitung ihrer Schildkröte den Pazifik überquerte. Und nicht zuletzt zum packenden Bericht seiner eigenen Überquerung des Atlantiks, die beinahe ein fatales Ende genommen hätte.



Richard J. King promovierte an der Universität von St. Andrews mit einem Schwerpunkt in Meeresliteratur und Kreativem Schreiben. Derzeit ist er als Professor für Maritime Geschichte und Literatur an der SEA Education Association in Woods Hole, Massachusetts, beschäftigt. Seit 30 Jahren segelt er auf dem Pazifik und dem Atlantik, Letzteren überquerte er 2007 alleine auf einem 8,7 Meter langen Segelboot.

Rudolf Mast, geboren 1958, war Segellehrer und Segelmacher, bevor er Theaterwissenschaft und Philosophie in Berlin studierte. Dort arbeitet er heute als Theaterwissenschaftler, Lektor und Übersetzer. Bei mare erschien zuletzt seine Übersetzung von Elliot Rappaports *Das Wetter lesen*.

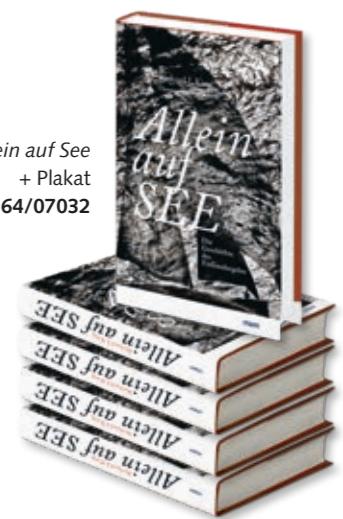


Richard J. King
Allein auf See
Die Geschichte des Einhandsegelns
OT: *Sailing Alone: A History*
Aus dem amerikanischen Englisch
von Rudolf Mast
ca. 544 Seiten mit zahlreichen Abbildungen,
gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
€ 28,- [D] / € 28,80 [A]
ISBN 978-3-86648-695-9
Erscheint am 21. März 2025

mare_{ebook}



7/6 x Allein auf See
+ Plakat
TN 264/07032



»Eine fesselnde, wunderschön geschriebene
Geschichte des Einhandsegelns.«
The Economist

DAS MEER EINE AUSSCHLIESSLICH MÄNNLICHE DOMÄNE?

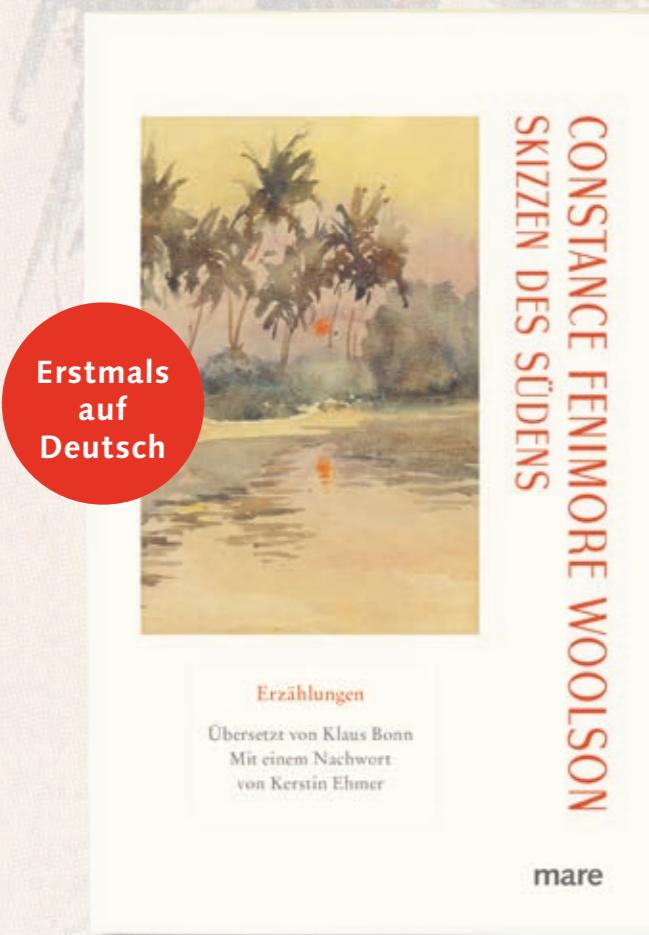
MITNICHEN!

»DIE WEIBLICHE SEEFAHRT, SIE LEBT.
ANARCHISCH, WITZIG, IRONISCH –
ÜBERFÄLLIG!«

Ulrike Draesner



Melvyna, Elisabetha, Felipa – Wegweiserinnen des amerikanischen Südens



Sumpfgebiete, Mangrovenwälder und ein kleines Klavierzimmer: Constance Fenimore Woolsons meisterhaft inszenierte Erzählungen verhandeln das Schicksal dreier Frauen an den vom Tourismus noch unentdeckten Küsten Floridas in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Ob katholische Ordensschwester, überambitionierte Ziehmutter oder junges Mädchen – sie alle verbindet die Suche nach Zugehörigkeit und Identität inmitten eines vom Aufeinandertreffen unterschiedlichster Kulturen geprägten Landes. Mit scharfer Beobachtungsgabe und feinem Gespür für zwischenmenschliche Begegnungen beleuchtet Woolson ein lehrreiches Stück inneramerikanischer Geschichte. Ihre *Skizzen des Südens* sind psychologisch brillant, höchst unterhaltsam und auch 140 Jahre nach Erstveröffentlichung relevant wie am ersten Tag.

Constance Fenimore Woolson, geboren 1840 in Claremont, New Hampshire, war eine Großnichte James Fenimore Coopers und eine der bekanntesten amerikanischen Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts. Sie verfasste zahlreiche Romane, Erzählungen, Gedichte und Reisestücke über ihre Erfahrungen aus der Region der »Great Lakes«, dem amerikanischen Süden und Europa. 1894 wählte sie in Venedig verarmt und halb erblindet den Freitod. Ihr Werk geriet nach ihrem Tod weitgehend in Vergessenheit.

Klaus Bonn, geboren 1958, freier Autor, Übersetzer und Lehrbeauftragter, studierte Literaturwissenschaft, Anglistik und Philosophie in Mainz. Er übersetzte u.a. H. D. Thoreau und Chloe Aridjis. Für mare übertrug er zuletzt Herbert Clyde Lewis' *Gentleman über Bord* ins Deutsche.

Constance Fenimore Woolson
Skizzen des Südens
Erzählungen
OT: *Sister St. Luke, Miss Elisabetha, Felipa*
Aus dem amerikanischen Englisch von Klaus Bonn
Mit einem Nachwort von Kerstin Ehmer
240 Seiten, bedruckter Leineneinband mit Lesebändchen im offenen Schuber
€ 22,- [D] / € 22,60 [A]
ISBN 978-3-86648-728-4
Erscheint am 21. Februar 2025



9 783866 487284

»Katherine Mansfield gehört zu den ganz wenigen, deren Werk ich immer wieder lesen möchte. Ihre Erzählungen treffen auch heute noch ins Mark.« Nicole Seifert



Erfrischend kalt funkelt das Meer in der Crescent Bay. Im Bungalow der Burnells kann man es an diesem Morgen durch das offene Fenster rauschen hören. Sobald das Familienoberhaupt Stanley Burnell das Haus verlässt, erwachen die Frauen der Familie erst richtig zum Leben. Während Stanleys Schwägerin Beryl mit der skandalösen Mrs. Kember ein Bad im Meer nimmt, liegt ihre Schwester Linda schlaftrig im Garten und genießt die Abwesenheit ihrer Kinder, die irgendwo durch die Wiesen stromern. Und spätestens, als sich abends Schatten über das Haus legen, erweist sich die Idylle des Sommertags als trügerisch.

Mit *In der Bucht* zeigt die beste Kurzgeschichtenautorin der Moderne ihr Können. Atmosphärisch, klug und präzise erzählt Mansfield lange vor der öffentlichen Debatte über Geschlechterrollen von *regretting motherhood* und anderen gesellschaftlichen Zwängen.

Katherine Mansfield
In der Bucht
Erzählung
OT: *At the Bay*
Aus dem Englischen übersetzt und herausgegeben von Nicole Seifert
128 Seiten, bedruckter Leineneinband mit Lesebändchen im offenen Schuber
€ 22,- [D] / € 22,60 [A]
ISBN 978-3-86648-729-1
Erscheint am 21. Februar 2025

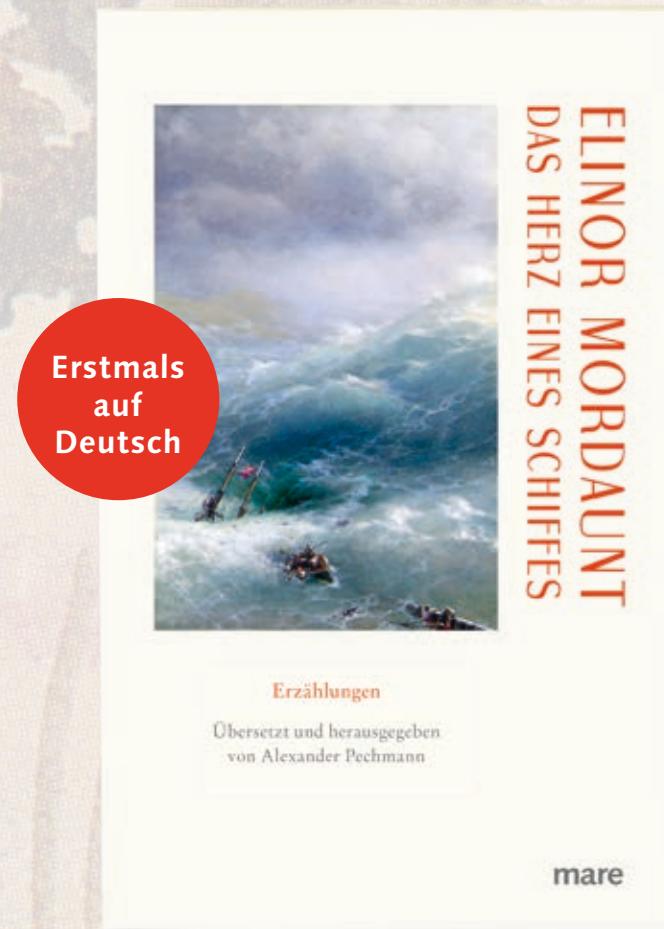


9 783866 487291

Katherine Mansfield (1888–1923) wurde in Neuseeland als Kathleen Mansfield Beauchamp geboren, ging in England zur Schule und freundete sich dort später mit Virginia Woolf und D. H. Lawrence an. Sie starb mit nur 34 Jahren in Frankreich an Tuberkulose. Mansfield hinterließ Notizen, zahlreiche Briefe und 73 Erzählungen, die zu den besten ihrer Gattung gezählt werden.

Nicole Seifert, geboren 1972, ist promovierte Literaturwissenschaftlerin und arbeitet als Übersetzerin und Autorin. 2021 bekam sie viel Beachtung für ihr Buch *FRAUEN LITERATUR, Abgewertet, Vergessen, Wiederentdeckt*. 2024 folgte *Einige Herren sagten etwas dazu: Die Autorinnen der Gruppe 47*. Des Weiteren ist sie Herausgeberin der Reihe *rororo Entdeckungen*.

Kämpfende Brüder, neuternde Mannschaften und ein verliebtes Schiff



Ein Bruderzwist gipfelt in einem Showdown auf hoher See, ein Kapitän erzwingt die Treue seiner dem Untergang geweihten Mannschaft, ein sterbenskranke Mann erträumt sich einen Helden Tod im Kampf mit Piraten, und ein verliebtes Schiff verweigert seiner Besatzung den Dienst. Wer geglaubt hat, gutes literarisches Seemannsgarn sei nur von Autoren wie Jack London, Joseph Conrad und Rudyard Kipling gesponnen worden, der hat sich gründlich getäuscht: Elinor Mordaunts maritime Erzählungen, die zwischen 1912 und 1934 erschienen und in dieser Ausgabe übersetzt und kommentiert von Alexander Pechmann erstmals auf Deutsch vorliegen, sprühen vor erzählerischer Freude und dramaturgischem Gespür und sind äußerst kenntnisreich, wenn es um das Leben (und Sterben) auf den sieben Weltmeeren geht.

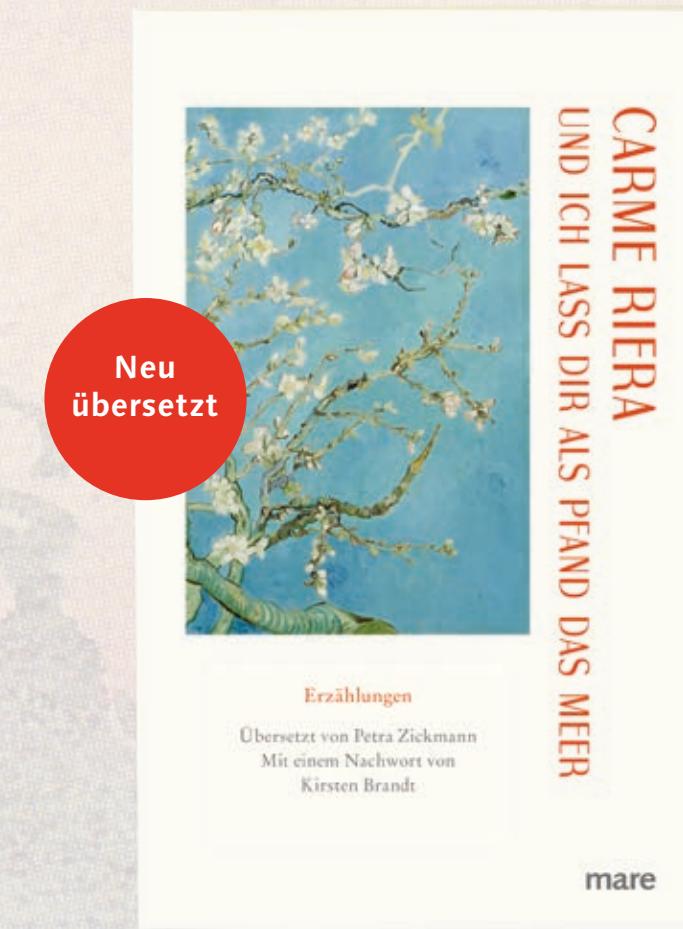
Elinor Mordaunt (1872–1942) war das Pseudonym der in Nottinghamshire geborenen Evelyn May Clowes. Sie wanderte 1902 nach Australien aus, wo ihre ersten Kurzgeschichten erschienen. Bis zu ihrem Tod veröffentlichte sie zahlreiche Romane, Erzählbände, Reiseberichte und Kinderbücher. Kritiker verglichen ihre Werke mit denen von H. G. Wells und Joseph Conrad. Bei mare erschien 2023 *Das Buch der Abenteuer*, ihr kluger und amüsanter Bericht über eine Weltreise zur See.

Alexander Pechmann, geboren 1968 in Wien, studierte Soziologie, Psychologie sowie englische und amerikanische Literaturwissenschaft. Er arbeitet als freier Autor, Herausgeber und Übersetzer. Bei mare erschien 2023 sein Buch *Die Bibliothek der sieben Meere* über die Klassiker der maritimen Literatur.



9783866487352

Wie eine junge Schriftstellerin die Zensur des Franco-Regimes unterlief



1975, kurz vor dem Tod des spanischen Diktators Franco, veröffentlichte eine gerade einmal 27-jährige Mallorquinerin einen Erzählband, der in der katalanischsprachigen Welt umgehend zum Bestseller wurde. In ihren Geschichten machte Carme Riera die Strände Barcelonas und Mallorcás zum Schauplatz von unerfüllter Liebe, zehrender Sehnsucht und leidenschaftlichen Morden. Und wer genauer hinschaut, findet versteckt unter der Oberfläche der dramatischen Handlung gewagte Denkansätze, die Rieras oft unzuverlässige Erzählerinnen geschickt an Francos Zensurbestimmungen vorbeigeschmuggelt haben: Müssen Rieras tragische Heldinnen sich unweigerlich den Regeln des Patriarchats fügen? Wen dürfen sie lieben? Und welcher Ausweg bleibt ihnen, wenn ihr Aufgehen gegen geltende Gesetze und Moralvorstellungen scheitert?

Carme Riera
Und ich lass dir als Pfand das Meer
Erzählungen
OT: *Te deix, amor, la mar com a penyora; Jo pos per testimoni les gavines*
Aus dem Katalanischen von Petra Zickmann
Mit einem Nachwort von Kirsten Brandt
112 Seiten, bedruckter Leineneinband mit Lesebändchen im offenen Schuber
€ 22,- [D] / € 22,60 [A]
ISBN 978-3-86648-738-3
Erscheint am 21. Februar 2025

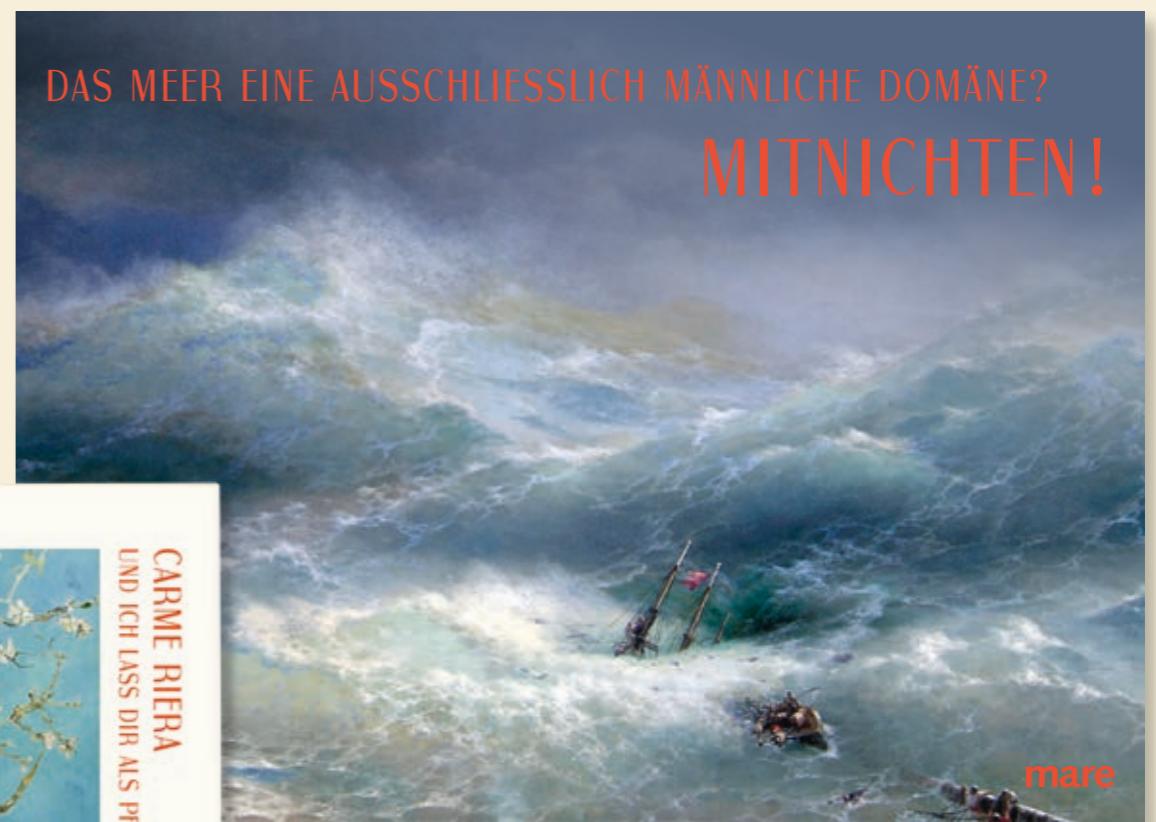


Carme Riera, 1948 in Palma de Mallorca geboren, begann bereits im Kindesalter mit dem Schreiben katalanischer Texte. Für ihre Kurzgeschichten, Romane, Essays und Kinderbücher erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen, u. a. den Premio Nacional de las Letras Españolas für ihr Lebenswerk. Carme Riera lebt in Barcelona und ist als Professorin für spanische Philologie tätig. Petra Zickmann übersetzt seit 25 Jahren aus dem Katalanischen und Spanischen. U. a. hat sie Romane von Carme Riera, Manuel Vázquez Montalbán, Victor Català, Arturo Pérez-Reverte, Jaume Cabré und Irene Solà ins Deutsche übertragen.

VIER KLASSIKERINNEN DER MEERE



AM 8. MÄRZ
IST
FRAUENTAG



DAS MEER EINE AUSSCHLIESSLICH MÄNNLICHE DOMÄNE?

MITNICHEN!

- 4 x Mansfield, *In der Bucht*
- 4 x Mordaunt, *Das Herz eines Schiffes*
- 4 x Fenimore Woolson, *Skizzen des Südens*
- 4 x Riera, *Und ich lass dir als Pfand das Meer*
- + DISPLAY + PLAKAT
- 45 % RABATT, RR, 90 TAGE VALUTA
- Netto-Warenwert: € 193,60 [D]
- TN 264/07033
- Erscheint am 21. Februar 2025

AKTIONSPAKET

Die bisherigen Bände der Reihe finden Sie auf Seite 33.

Die Welt ist eine Hallig

Als Teenager reiste *mare*-Redakteur Jan Keith acht Jahre in Folge nach Hooge. Auf den Freizeiten seiner Musikschule wurde die Hallig im Nordfriesischen Wattenmeer zur Kulisse seiner Pubertät: Hier verliebte er sich in die Mädchen seiner Gruppe, kaufte Gummibärchen im einzigen Insel-Supermarkt und bestellte seinen ersten Schnaps im »Friesenpesel«. Erst nach einer dreißigjährigen Pause kehrte er als erwachsener Kolumnist nach Hooge zurück und erkundet es seitdem mit ganz anderem Blick. Wie lebt es sich an einem winzigen, von Wasser umschlossenen (und manchmal überspülten) Ort ohne Arzt, Kino, Apotheke und Eltern-Kind-Café? Wie findet man unter knapp hundert Halligmitbewohnern seine große Liebe? Wo wird man auf Hooge geboren und wo begraben? Warum entscheidet man sich zu gehen – und warum, zu bleiben?



Jan Keith, Jahrgang 1971, studierte Politikwissenschaft, Japanologie und Geografie in Bonn und ist Absolvent der Deutschen Journalistenschule in München. Bevor er 2008 als Wirtschafts- und Wissenschaftsredakteur zu *mare* kam, arbeitete er als Redakteur und Autor bei der *Financial Times Deutschland*. Seit Dezember 2018 erfreut sich seine Kolumne »Mein Hooge« bei den Lese- rinnen und Lesern der *mare* größter Beliebtheit.

Orlando Hoetzel, Jahrgang 1971, studierte Kommunikationsdesign in Essen. Nach Aufenthalten in Hamburg, Madrid und Paris, wo er beim Gestalten eines Fanzines seine Leidenschaft fürs Zeichnen entdeckte, lebt Hoetzel seit 2006 als Illustrator in Berlin. Für das *mare*-Buchprogramm illus- trierte er u. a. Alexander Pechmanns *Die Bibliothek der sieben Meere* (2023) und regelmäßig Jan Keiths Hooge-Kolumne im Magazin.



Jan Keith
Meine Hallig Hooge
ca. 160 Seiten mit Illustrationen von Orlando Hoetzel
gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen
€ 20,- [D] / € 20,60 [A]
ISBN 978-3-86648-747-5
Erscheint am 21. März 2025

LESUNGEN

mareebook

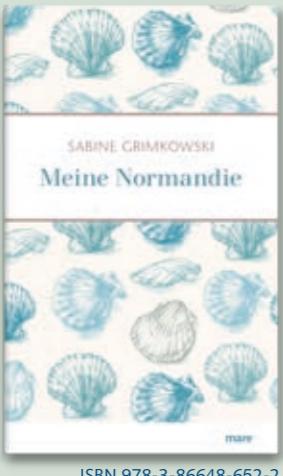




SANDRA LÜPKES

Mein Juist

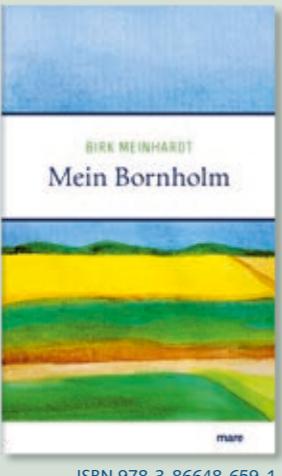
ISBN 978-3-86648-675-1



SABINE GRIMKOWSKI

Meine Normandie

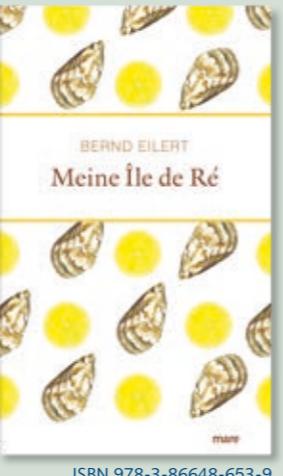
ISBN 978-3-86648-652-2



BIRK MEINHARDT

Mein Bornholm

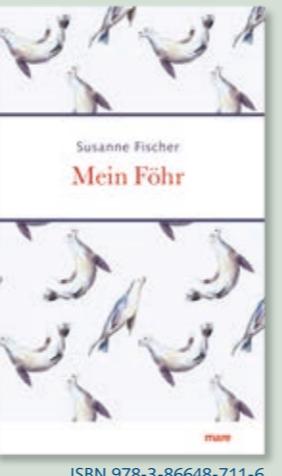
ISBN 978-3-86648-659-1



BERND EILERT

Meine Île de Ré

ISBN 978-3-86648-653-9



SUSANNE FISCHER

Mein Föhr

ISBN 978-3-86648-711-6



BIRGIT LUTZ

Mein Spitzbergen

ISBN 978-3-86648-686-7



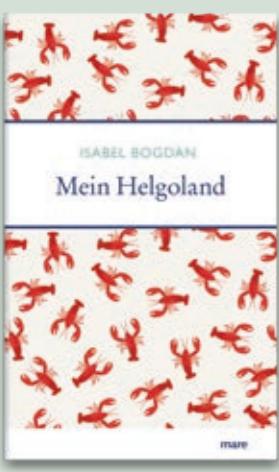
JAN KEITH

Meine Hallig Hörnum

ISBN 978-3-86648-747-5

NEU!
3x im
Aktionspaket

EINZELPREIS
BAND:
€ 20,- [D]
€ 20,60 [A]



ISABEL BOGDAN

Mein Helgoland

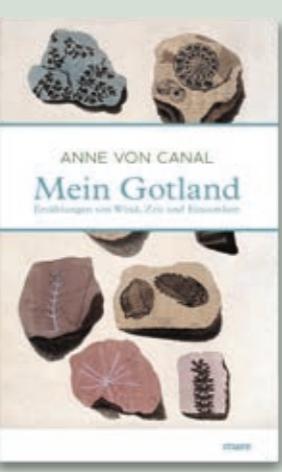
ISBN 978-3-86648-654-6



REGULA VENSKA

Mein Langeoog

ISBN 978-3-86648-646-1



ANNE VON CANAL

Mein Gotland

Erzählungen von Wind, Zeit und Eiszeiten

ISBN 978-3-86648-623-2



KATHARINA HAGENA

Mein Spiekeroog

ISBN 978-3-86648-611-9



JOCHEN SCHIMMANG

Mein Ostende

ISBN 978-3-86648-298-2



ANNETTE PEHNT

Mein Amrum

ISBN 978-3-86648-293-7



KARL WETZIG

Mein Island

ISBN 978-3-86648-261-6



MIRKO BONNE

Mein Fehmarn

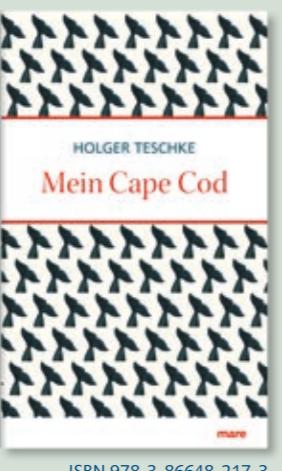
ISBN 978-3-86648-210-4



RALF SOTSCHECK

Mein Irland

ISBN 978-3-86648-227-2



HOLGER TESCHKE

Mein Cape Cod

ISBN 978-3-86648-217-3



ULRIKE DRAESNER

Mein Hiddensee

ISBN 978-3-86648-213-5



UWE KOLBE

Mein Usedom

ISBN 978-3-86648-162-6



JENS ROSTECK

Mein Ibiza

Eine Lebensreise

ISBN 978-3-86648-175-6



JOACHIM SARTORIUS

Mein Zypern

ISBN 978-3-86648-174-9



VITO VON EICHBORN

Mein Mallorca

ISBN 978-3-86648-183-1

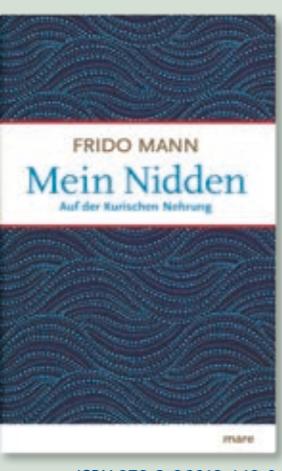


HANS-ULRICH TREICHEL

MEIN SARDINIEN

Eine Liebesgeschichte

ISBN 978-3-86648-138-1



FRIDO MANN

Mein Nidden

Auf der Kurischen Nehrung

ISBN 978-3-86648-148-0



CLARETTA CERIO

Mein Capri

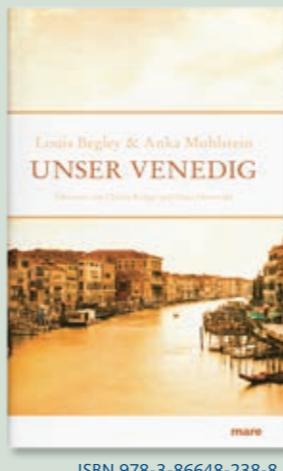
ISBN 978-3-86648-134-3



CLAUDIA RUSCH

Mein Rügen

ISBN 978-3-86648-126-8



LOUIS BEGLEY & ANKA MUHLSTEIN

UNSER VENEDIG

ISBN 978-3-86648-238-8



FRITZ J. RADDATZ

Mein Sylt

ISBN 978-3-936384-26-0

30 Bücher
+ mare-Strandtasche für Ihre Dekoration
+ 30 Meine-Insel-Verzeichnisse für Ihre
Kunden + Plakat
45 % Rabatt, volles RR, 90 Tage Valuta
Netto-Warenwert: € 330,- [D]
Auslieferung: 21. März 2024

TN 264/07034



EK € 8,50

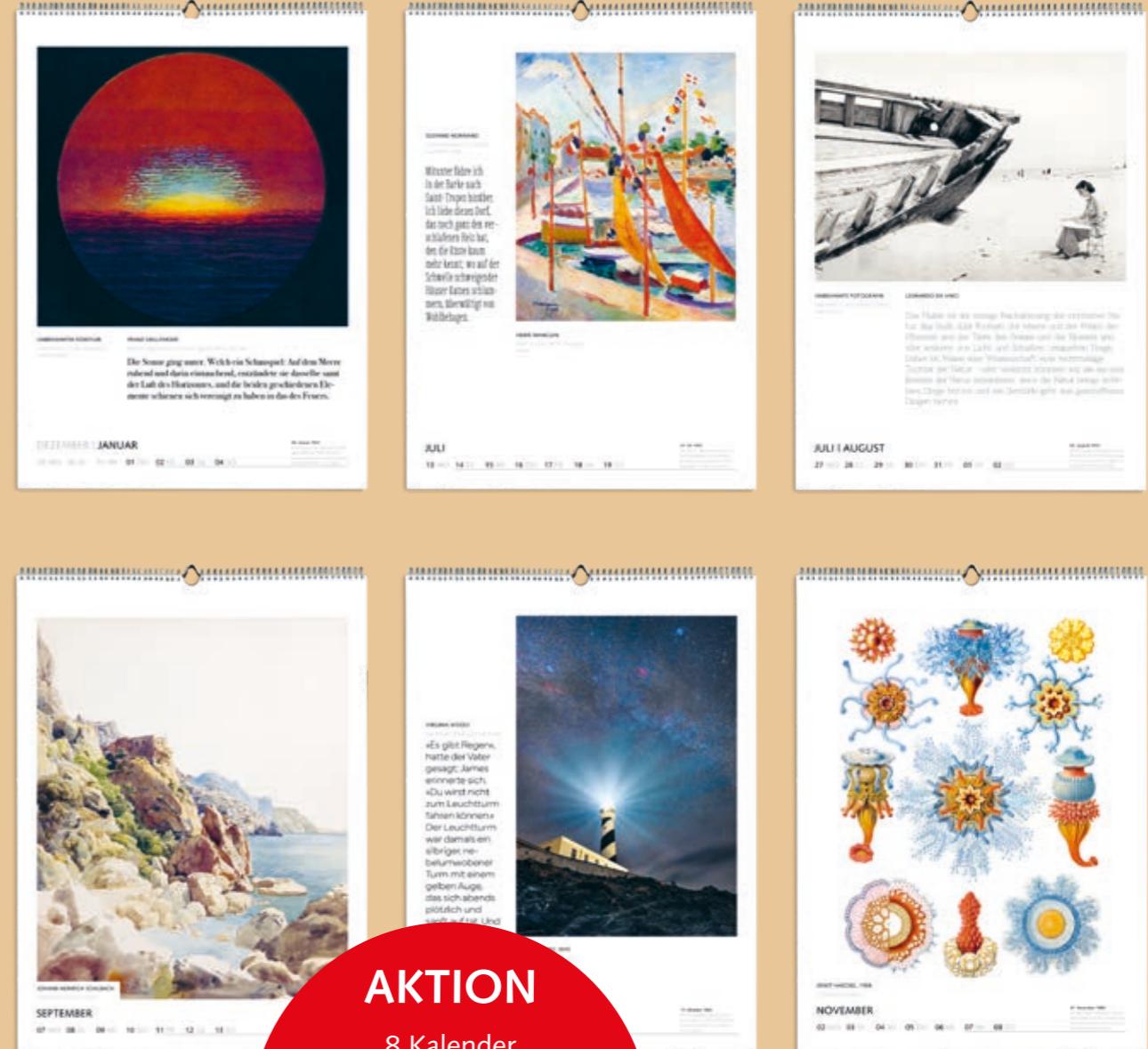
52 SEITEN KULTUR DER **mare** WOCHENKALENDER



Nikolaus Gelpke (Hrsg.)
mare Kulturkalender 2026
Wochenkalender, 52 Blätter
Format 24 x 32 cm
€ 24,- [D/A]
unverbindliche Preisempfehlung
ISBN 978-3-86648-754-3
Erscheint im August 2025



9 783866 487543

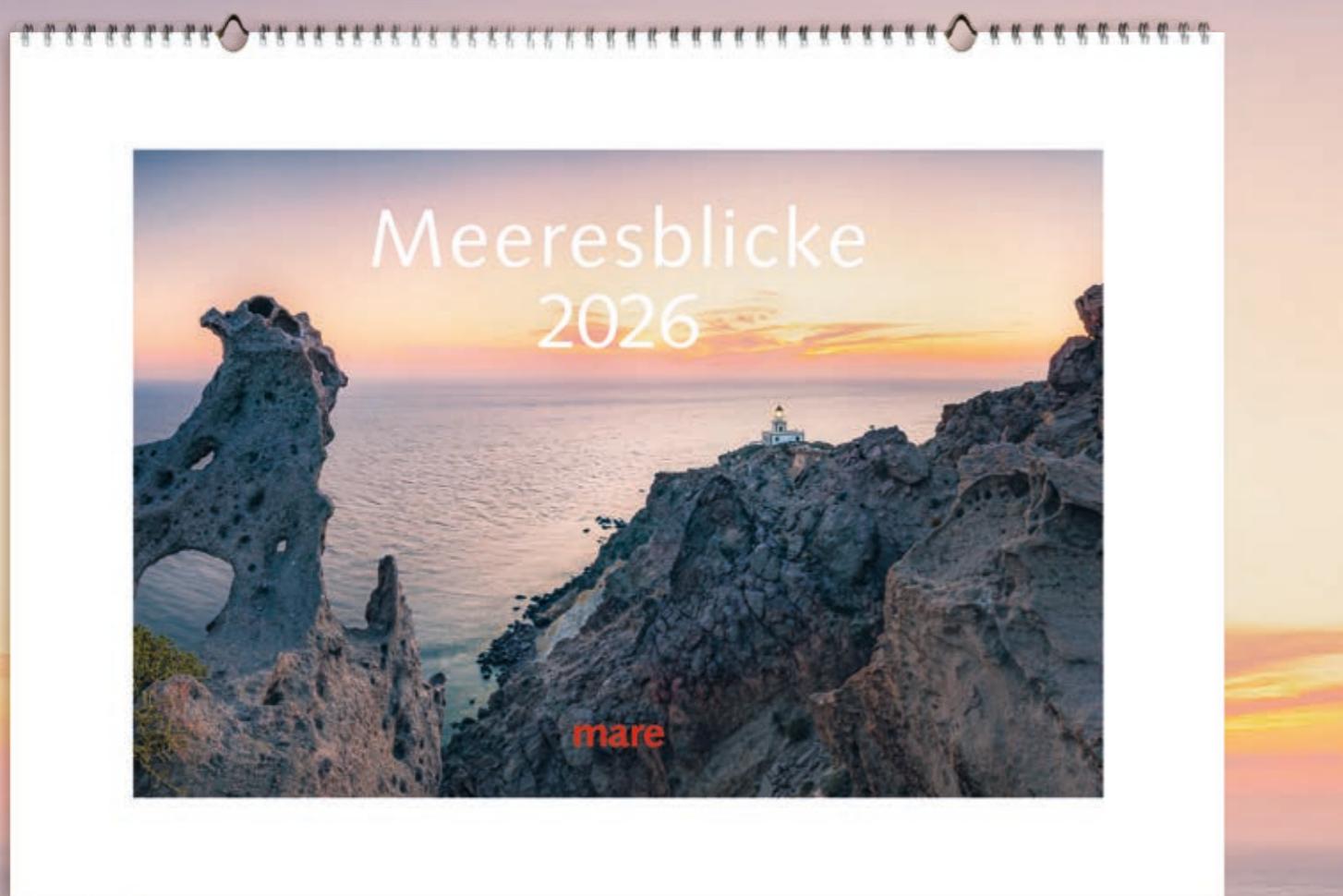


AKTION

8 Kalender
+ Musterexemplar
45 %, volles RR,
90 Tage Valuta
Netto-Warenwert:
€ 105,60
TN 264/07035

»Je weiter sich das Meer zurückzog und sein Geräusch
sich entfernte wie ein ersterbender Refrain, desto mehr
kam das Ufer auf mich zu und ließ auf dem Sand
die Furchen unbedeckt, die die Wellen gezogen hatten.«

Gustave Flaubert



Nikolaus Gelpke (Hrsg.)
Kalender Meeresblicke 2026
82 x 58 cm, 12 Fotografien
€ 49,- [D/A]
unverbindliche Preisempfehlung
ISBN 978-3-86648-755-0
Erscheint im September 2025



9 78386 487550



Buchhändler*innen können nicht irren:

»Ich bin schlichtweg begeistert von diesem Roman.« Silke Jahns, Buchhandlung Erdmann in Reinbek
»Wunderbare Lesestunden, intelligente Unterhaltung – was will man mehr!« Frank Menden, stories! in Hamburg
»Ich konnte es nicht mehr aus der Hand legen.« Michaela Hahn, Buchhandlung Diekmann in Aschaffenburg
»Es ist nie kitschig, trotzdem berührt die Geschichte von Bea.« Michael Sutmöller, Sutmöller Bücher & mehr in Melle
»Empathie und wundervolle Charaktere – eine unvergessliche Geschichte!« Erika Dietrich-Kämpf, Buchhandlung Dorn in Bad Windsheim
»Eine Familien-, Freundschafts- und Liebesgeschichte über gut dreißig Jahre, pendelnd zwischen Großbritannien und den USA. Vom Grundsatz her nichts wirklich Neues, aber von der Autorin mit so ruhiger Intensität, lebendiger Emotionalität und nachdrücklicher Charakterzeichnung geschrieben, dass *Und dahinter das Meer* über die gesamte Lesezeit zu fesseln weiß und auch danach noch nachhallt. Ein rundum gelungener Roman.« Tobias Wrany, Buchhandlung Jost in Bonn
»Es war ein wahrer Leserausch, der mich nachhaltig sehr beeindruckt hat. Was bedeutet Heimat, wie sind wir dadurch geprägt? Laura Spence-Ash setzt genau diese Fragen spannend um!« Elisabeth Zumbrägel, Altstädter Bücherstuben in Osnabrück
»Mein Lieblingsbuch in diesem Jahr.« Petra Breer, Nova Buch in Meppen
»Ich bin beeindruckt von dieser ungewöhnlichen Familiengeschichte.« Uta Fergho, Buchhandlung Gerald Winter in Berlin
»Ich bin ab der ersten Seite eingetaucht in das Leben der zwei Familien. Ich war emotional so eingebunden, als wäre ich ein Familienmitglied. Ich bin begeistert.« Brigitte Schiffer, Buchhandlung Balke in Bremen
»Ein melancholisches Kleinod, eine völlig unbekannte Perspektive.« Michaela Roll-Witt, Grohnsche Buchhandlung in Berlin
»Der Roman hat alles: tolle Sprache, Tragik, wunderbare Landschaftsbeschreibungen und die Frage, was eine Familie ausmacht.« Michaela Huber, Linzgau-Buchhandlung in Salem

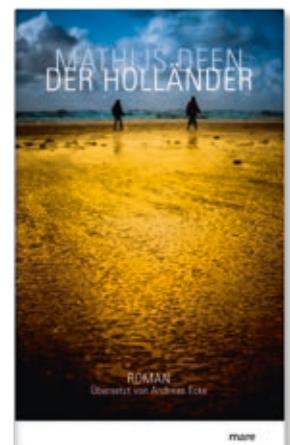
Über
20.000
Exemplare
verkauft!



368 Seiten, geb., € 25,- [D], ISBN 978-3-86648-702-4



9 78386 487024



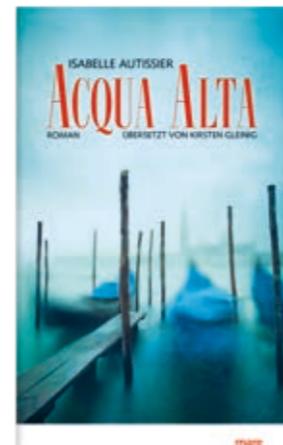
272 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-674-4



320 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-701-7



384 Seiten, € 23,- [D]
ISBN 978-3-86648-707-9



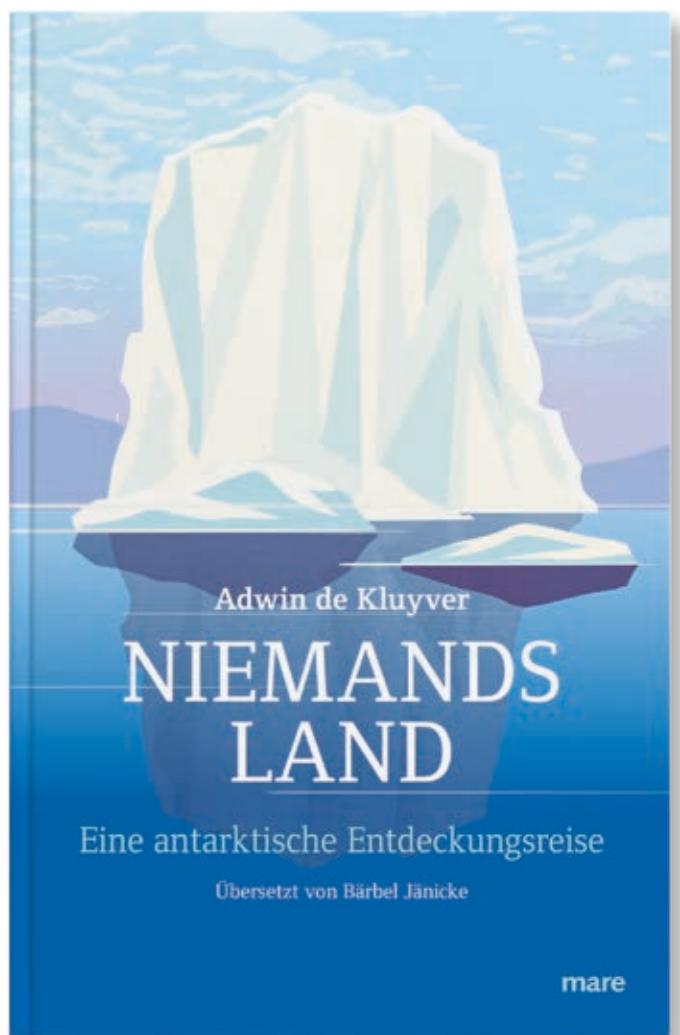
208 Seiten, € 23,- [D]
ISBN 978-3-86648-708-6



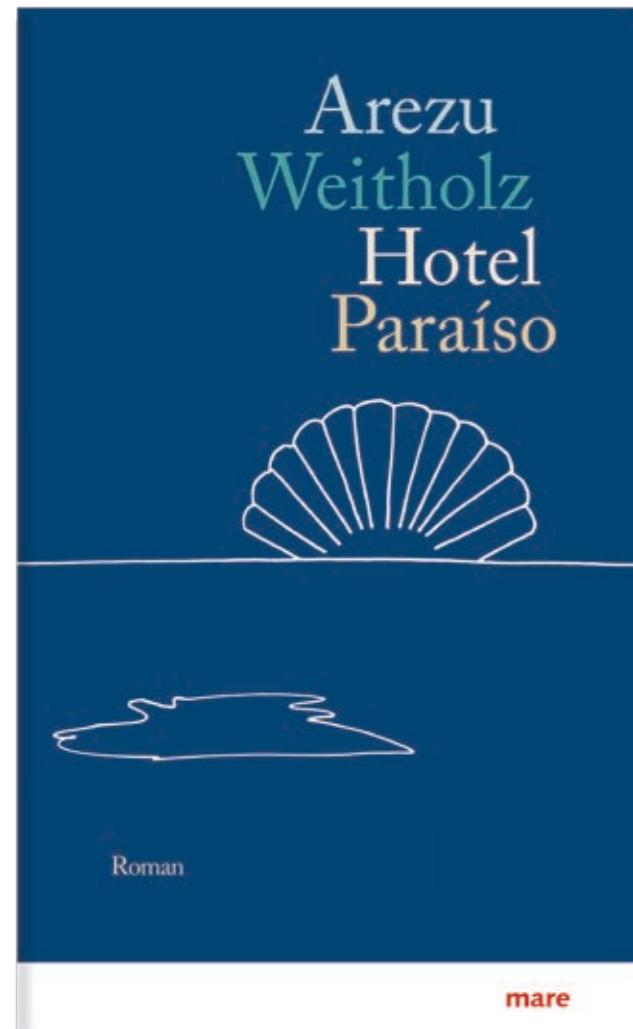
256 Seiten, € 34,- [D]
ISBN 978-3-86648-681-2



400 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-677-5



400 Seiten, € 36,- [D]
ISBN 978-3-86648-709-3



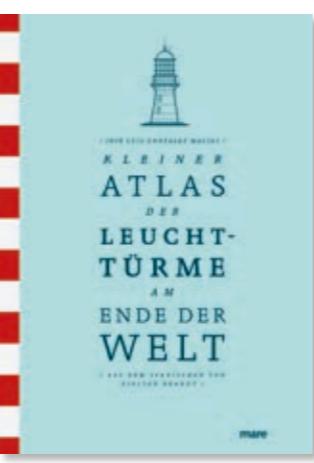
176 Seiten, € 23,- [D]
ISBN 978-3-86648-744-4



448 Seiten, € 26,- [D]
ISBN 978-3-86648-719-2



192 Seiten, € 23,- [D]
ISBN 978-3-86648-670-6



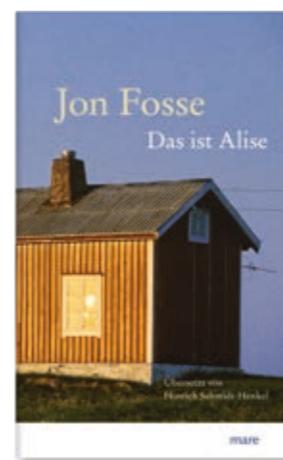
160 Seiten, € 36,- [D]
ISBN 978-3-86648-693-5



160 Seiten, € 36,- [D]
ISBN 978-3-86648-683-6



320 Seiten, € 24,- [D]
ISBN 978-3-86648-649-2



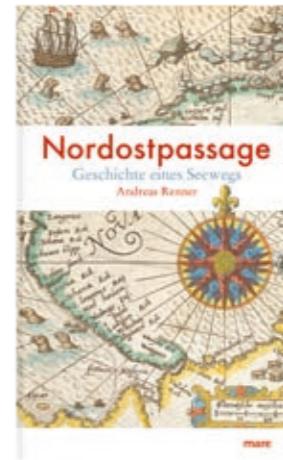
128 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-743-7



288 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-692-8



384 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-688-1

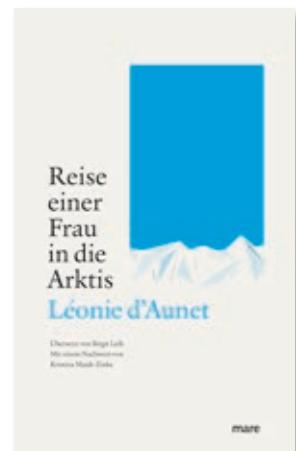


272 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-684-3

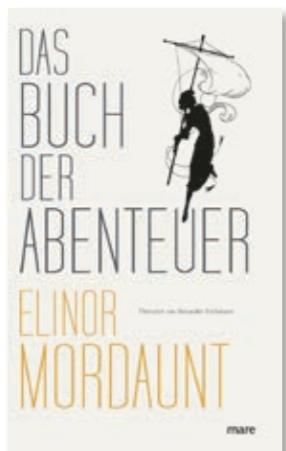


336 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-713-0

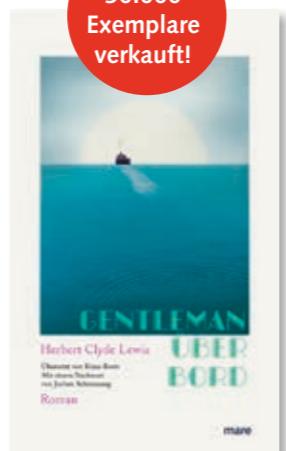




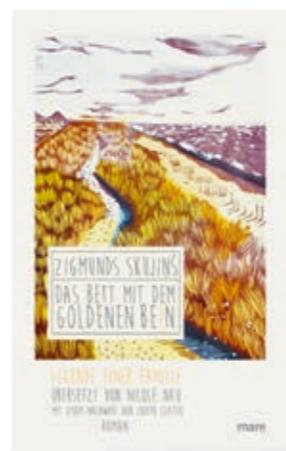
352 Seiten, € 34,- [D]
ISBN 978-3-86648-687-4



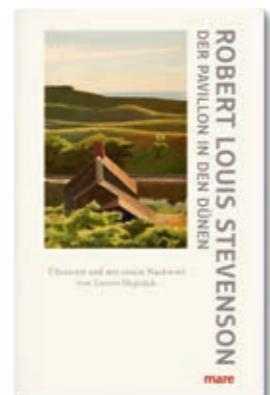
288 Seiten, € 34,- [D]
ISBN 978-3-86648-665-2



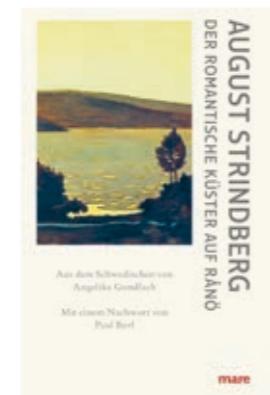
176 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-696-6



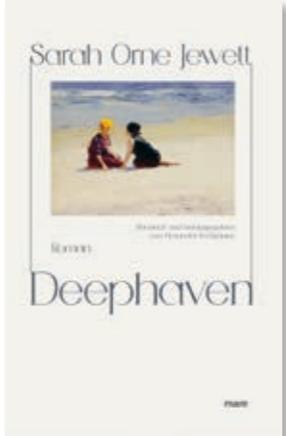
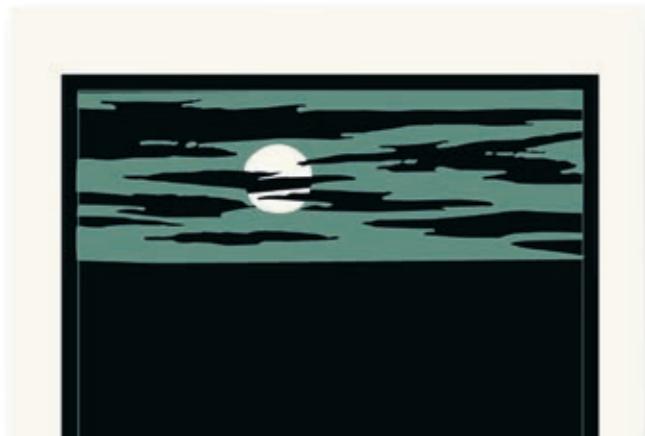
608 Seiten, € 48,- [D]
ISBN 978-3-86648-658-4



160 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-295-1



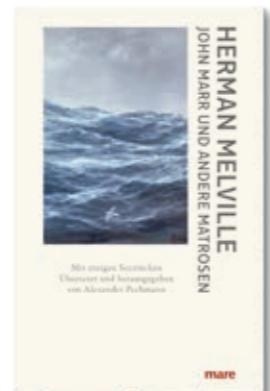
192 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-602-7



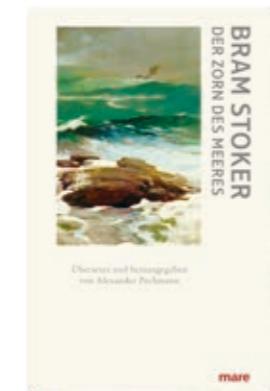
208 Seiten, € 28,- [D]
ISBN 978-3-86648-666-9



672 Seiten, € 48,- [D]
ISBN 978-3-86648-254-8



144 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-615-7



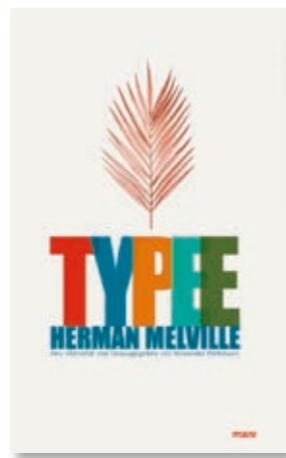
176 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-613-3



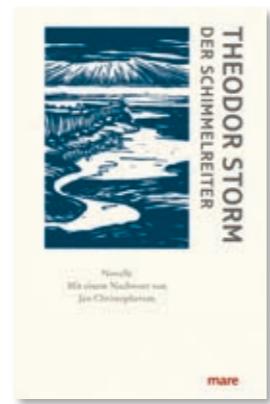
544 Seiten, € 48,- [D]
ISBN 978-3-86648-704-8



528 Seiten, € 44,- [D]
ISBN 978-3-86648-655-3



448 Seiten, € 38,- [D]
ISBN 978-3-86648-614-0



256 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-641-6



256 Seiten, € 20,- [D]
ISBN 978-3-86648-664-5



Notizbuch, € 8,- [D]
ISBN 978-3-86648-633-1



Notizbuch, € 8,- [D]
ISBN 978-3-86648-632-1



KLEINE KLASIKER IN AKTION

- 3 x Mansfield, *In der Bucht*
- 3 x Mordaunt, *Das Herz eines Schiffes*
- 3 x Fenimore Woolson, *Skizzen des Südens*
- 3 x Riera, *Und ich lass dir als Pfand das Meer*
- 1 x Stevenson, *Der Pavillon in den Dünen*
- 1 x Strindberg, *Der romantische Küster auf Rånö*
- 1 x Melville, *John Marr*
- 1 x Stoker, *Der Zorn des Meeres*
- 1 x Storm, *Der Schimmelreiter*
- 1 x Kilpi, *Der Wanderer auf dem Eis*
- 2 x Notizbuch Motiv Stevenson
- 2 x Notizbuch Motiv Strindberg + Display + Plakat
- 45 % Rabatt, RR, 90 Tage Valuta
- Netto-Warenwert: € 229,90 [D]
- TN 264/07036
- Auslieferung: 21. Februar 2025



Kristin Valla Ein Raum zum Schreiben
Schonungslos ehrlich berichtet die norwegische Autorin von ihrer Suche nach einem Haus am Meer in Südfrankreich, wo sie endlich wieder Zeit und Raum zum Schreiben finden möchte.



Nina Polak Landleben
Die niederländische Autorin erzählt vom queeren Paar Rivka und Esse, das sein Leben in Amsterdam gegen das vermeintlich idyllische Leben auf dem Land austauscht.



Jan Keith Meine Hallig Hooge
Mit mindestens 1000 Fragen im Gepäck reist Jan Keith auf die winzige Nordsee-Insel und kehrt zurück mit unzähligen Geschichten über Traditionen und Alltag der Hallig-Bewohner.



mare Klassikerinnen
Große Klassikerinnen der Meeresliteratur sind neu- und wiederentdecken: Programmleiterin Judith Weber stellt die vier neuen Schätze vor.

Umwelt

Zwei Jahre verzichteten wir bei einem Großteil unserer Bücher auf die Einschweißfolie. Die Erfahrung hat gezeigt, dass aufgrund erhöhter Reklamationen der umweltschonende Effekt ausblieb, sodass wir – jedenfalls vorerst – zum alten Modell zurückkehren. Glücklicherweise ist gerade viel in Bewegung, und wir versichern Ihnen: Wir bleiben am Ball.

Auch weiterhin verzichten wir auf eine Folienkaschierung unserer Buchumschläge und verwenden ausschließlich FSC-zertifiziertes Papier – so auch bei dieser Vorschau.

Werbemittel

Fragen Sie uns gerne nach Plakaten für Ihre Dekoration. Zum aktuellen Programm bieten wir PoD-Plakate an – gerne auch mit dem Namen Ihrer Buchhandlung!

vlbTIX

Unsere Vorschau finden Sie auch unter vlbtx.de

Leseexemplare als E-Book

Unter Angabe Ihres Namens und der Adresse Ihrer Buchhandlung nehmen wir Sie gerne in unseren E-Lex-Verteiler auf.
Schreiben Sie an: ebooks@mare.de

Aktuelle Titel finden Sie auch immer auf NetGalley.

Newsletter

Informationen aus Presse und Vertrieb können Sie regelmäßig über unsere Newsletter abonnieren unter:
www.mare.de/verlag/presse
www.mare.de/verlag/buchhandel

Besuchen Sie uns auf

 www.facebook.com/mareverlag
 www.instagram.com/mareverlag

mareverlag
GmbH & Co. oHG
Sandthorquaihof
Pickhuben 2
20457 Hamburg
www.mare.de

Vertrieb und Marketing
Stephanie Daut
Tel. 040 36 80 76 11
Fax 040 36 98 59 99
daut@mare.de

Presse und Öffentlichkeit
Veranstaltungen
Laura Hübner
Tel. 040 36 80 76 22
Fax 040 36 80 76 76
huebner@mare.de

Lizenzen
Literarische Agentur Kossack GbR
Papenhufer Straße 49
22087 Hamburg
Tel. 040 27163 828
Fax 040 27163 829
info@mp-litagency.com

Verlagsvertreter Sortiment

Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen, Niedersachsen

Torsten Hornbostel
Michaela Wagner
Winsener Straße 34A
29614 Soltau
Tel. 05191 60 66 65
Fax 05191 60 66 69
hornbostel-verlagsvertretungen@t-online.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Martina Wagner
Liselotte-Herrmann-Straße 2
10407 Berlin
Tel. 030 421 22 45
Fax 030 421 22 46
Berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Büro für Bücher
www.buerofuerbuecher.de
Benedikt Geulen
Meertal 122
41464 Neuss
Tel. 02131 125 59 90
Fax 02131 125 79 44
b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
Dornseifer Str. 67
57223 Kreuztal
Tel. 02732 55 83 44
Fax 02732 55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Baden-Württemberg

Reininger Verlagsvertretung
Nimo Reininger
Dr. Johannes Lewalter
Montélimarstraße 23
88213 Ravensburg
Tel. 0751 933 10
Fax 0751 946 29
reininger.vv@gmx.de

Bayern

Cornelia und Stefan Beyerle
Riesengebirgstraße 31A
93057 Regensburg
Tel. 0941 46 70 93 70
Fax 0941 46 70 93 71
buero@beyerle.bayern
www.beyerle.bayern

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Buchbüro SaSaThü
Thomas Kilian
Vor dem Riedtor 11
99310 Arnstadt
Tel./Fax 03628 549 33 10
thomas.c.kilian@web.de

Österreich/Südtirol

Verlagsvertretung
Bernhard Spiessberger
Liechtensteinstraße 17/2
A-1090 Wien
Tel. 01 907 86 41
Fax 01 916 61 47
mail@verlagskontor.at
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz

b+i buch und information ag
Hofackerstr. 13A
CH-8032 Zürich
Tel. 044 422 12 17
Mattias Ferroni
m.ferroni@buchinfo.ch
Matthias Engel
m.engel@buchinfo.ch

Verlagsauslieferungen

Deutschland

Verlegerdienst München GmbH
Kundenbetreuung
Frau Michaela Dietrich
Gutenbergstr. 1
82205 Gilching
Tel. 08105 388 103
Fax 08105 388 210
mare@verlegerdienst.de

Schweiz

Buchzentrum
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. 062 209 25 25
Fax 062 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch



Änderungen von Lieferbarkeit, Preisen, Umfang, Ausstattung und Erscheinungs-terminen vorbehalten. Stand: Oktober 2024

Bildnachweise

Titel und S.35: © Zerbor / Adobe Stock; S. 4 / 5: © Hessel Stuut; S. 10: akg-images, © Succession H. Matisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2024; S. 14/15: © Carlo Borlenghi; Aufklappseiten: © akg-images / Elizaveta Becker; Aufklappseiten innen (Hintergrund): © Clive Wilson. All rights reserved 2024 / Bridgeman Images S.26/27 (alle): akg-images; S.28 (Hintergrund): © Stefan Hefele; S. 34 r.u.: © Mathias Bothor.